AÑO IX — Núm. 2938 BUENOS AIRES, Lunes 24 de Octubre de 192. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Redacción . . 534 Lib. Administración 5427 Lib. Coop. Telef. 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

- - - EL MENSAJE - - -

El mensaje del Peludo tiene dos fases, y ofrece dos caras cual Jano. Se le puede tomar para la farra o para la indignación. Hemos elegido a la marchanta a dos de nuestros redactores, y les hemoos dicho: "Escriba sobre el mensaje". Y han salido esas dos opiniones. "No hay que tomarlo en serio" y "Hay que tomarlo en serio". He ahí el símbolo. He ahí representada la opinión pública frente a la chifladura ego-centrista del Apóstol.

Hay que tomarlo en serio

Si este "loco lindo" que escribe esas tilinguerías literarias para decir que es un predestinado, no fuese presidente de la república, sería cosa de considerarlo como a Tartabul, un tema de hilaridad y broma.

Pero además de ocupar ese alto cargo, está rodeado de ocho cómplices, irresponsables personalmente, según lo han acreditado en toda su actuación, pero que ante la opinión y ante la constitución y las leyes son los que están obligados a dar cuenta al país del caso que tienen en su presencia. Si el señor Irigoyen está loco, ellos son los que tienen que denunciarlo; si no lo está, como nosotros nos inclinamos a creer, los ocho ministros que consienten semejantes declaraciones oficiales y que todavía las refrendan, incurren en un delito, especificado previsoramente en el art 29 de la constitución, que dice:

"Art. 29. El congreso no puede conceder al Ejecutivo Nacional, ni las Legislaturas de Provincias a los gobernadores, facultades extraordinarias ni la suma del poder público, ni otorgarles sumisiones o supremacías, por las que la vida, el honor o las fortunas de los argentinos queden a merced de gobiernos o de persona alguna. Actos de esta naturaleza llevan consigo una nulidad insanable y sujetarán a los que lo formulen, consientan o firmen, a la responsabilidad y pena de los infames traidores a la Patria."

Este artículo fué sancionado teniendo en cuenta la dolorosa experiencia de la dictadura de Rozas. Habla del Congreso o de las legislaturas porque fué la legislatura de Buenos Aires la que confirió a aquel caudillo "la suma del poder público" que le sirvió para despotizar veintitantos años.

Dice el art. 87:

"Ocho ministros secretarios tendrán a su cargo el despacho de los negocios de la Nación y refrendarán y legalizarán los actos del presidente por medio de su firma, sin cuyo requisito carecen de eficacia."

Quiere decir que si no hubiese testaferros que ratificasen las barbaridades literarias y políticas del señor Irigoyen éste tendría que pisar tierra, descender a las realidades tangibles y cambiar de opinión sobre su persona y sobre su misión.

Son esos ocho argentinos, a quienes el señor Irigoyen trata como a sirvientes, los que, si está crifiado realmente, cargan con la responsabilidad total y si no lo está, comparten con él el crimen que está consumando contra las libertades y la dignidad de la República.

Por eso decimos: hay que tomarlo en serio. El mensaje de reto a la ley de intervención a San Luis es un documento en el que se desconoce, además de la Constitución y las leyes, que ya sería suficiente y demasiado, al propio partido radical, en el que hay sombres a quienes la opinión guarda alguna consideración y que representa una fuerza popular con títulos para negar al señor Irigoyen las excepcionales prerrogativas y títulos que invoca.

Los hombres de este partido que permanezcan impasibles ante el nuevo atentado contra la patria, que no promuevan hoy mismo la convocatoria al congreso o una reunión de las cámaras sin convocatoria en caso de tropezar con la engreída terquedad del déspota, también caerán complicados en la grave responsabilidad de la dictadura convicta y confesa del Sr. Irigoyen.

Y será el caso de publicar sus nombres, como los de los Pereyra Rozas y Oyhanartes, que clasificados en la nómina de los malos ciudadanos que han contribuido al autoendiosamiento del señor Irigoyen.

No hay que tomarlo en serio

No tronemos contra el mensaje. Los pueblos necesitan distraerse, hay ruinas de coliseos, que demuestran que pensaron lo mismo césares y emperadores, ¿y qué menos se puede, cuando encarece la mano de obra y se restringe la edificación, que hacer en lugar de un circo un escrito?

Malo es lo que causa mal. La filosofía que nos invadió poniendo tan sólo entre ella y nosotros la efectividad de una taquilla, hablónos del probabilismo, ¿por qué no creer probable la verdad en la mueca? El exoterismo de las ideas es hermético, y la realidad de las cosas, relativa.

Todo es ficción en el existir; la masa compacta, es en realidad conglomerado de átomos y éstos a su vez son reuniones micronianas. Una pared es un conjunto de partes; un cuerpo, una convocatoria de moléculas, y pues que todo no es nada y nada está en todo, agradezcamos a los histriones de la vida que pongan en esta farsa que nos deglute, el oropel del falso pensamiento y la carcajada del ridículo verdadero.

El chiste es una consecuencia del contrasentido, y a veces ¡oh ficción del humano sentir!, es el chiste el que tiene razón.

Las realidades tangibles son las necesidades físicas. ¿El mensaje causa hambre? ¿Dolor? ¿Pérdida de bienes muebles o inmuebles? No. Entonces el mensaje es bueno. La rareza de los términos es prueba de la originalidad de los métodos; un hombre que puede tener a su disposición gente que escriba bien y escribe de por sí y mal, debe ser alentado.

Los reyes de Francia daban premios importantes a los padres de hijos fenómenos o habidos contra Natura. En "El hombre que ríe" se nos habla de la fabricación de monstruos humanos, empresa productiva. ¿Por qué no ha de ser productiva en otro orden, la confección de mensajes?

En los comentarios que ha escrito el Gran Loco, se nota el desagrado que su egolatría produce. ¿Somos o no un pueblo orgulloso y que se considera superior? Sí, lo somos; y debemos acatar que nuestro presidente se erija en Dios. Puede ser que ni presidente ni pueblo tengamos razón, pero eso entra en otro orden de ideas.

El presidente lo ha declarado: "Hay monumentos que terminan en el pedestal". Esta frase no dice nada de los monumentos apedestálicos, ¿pero es que acaso hay bases que lo encierran todo?

El mensaje de Irigoyen es incoerente, confuso, falso en sus conceptos, ridículo en sus deducciones, huero en el fondo, ignorante en la forma; pero está revestido de un gran optimismo, niega lo malo y la negación es parte de la no existencia, así como la afirmativa lo es de la realidad.

Irigoyen se atribuye talento y honradez, esigna malignidad y sinvergüencería. Se equivoque o no, sienta sus premisas oficialmente y espera corroborarlas con un plebiscito más. Tal vez lo logre. El pueblo ... veleidades de tirano, y los tiranos suelen tener raras ideas. ¿No lo probó Calígula nombrando emperador a su caballo?

Aplaudan, pues, el mensaje. No se puede elogiar ni su forma ni su fondo, ni su estilo. Pero precisamente por esas carencias de elogiabilidad, es grato al originalismo. El sentido común ha tenido su tempestad, los abismos ignorados se conmovieron. Admiremos los monstruosos que salen a la superficie, porque un pueblo genial se enamora de la novedad aunque se llame Cuasimodo y esté enferma de elefantisis.

El discurso de Irigoyen es plausible, como lo eran las farsas del payaso Garrik, y no tiene el inconveniente del talento, que confunde, ni del genio, que ofusca.

Y porque no es serio lo aplaudimos.

La glosa del día

La muerte de Carlos

¡Parece mentira lo que varía con el tiempo la sensibilidad de los pueblos! Hoy ha dicho el telégrafo, trasmitiéndolo a todos los pueblos del mundo, que el rey Carlos de Hapsburgo ha sido asesinado, y el mundo no se ha conmovido como se conmovió a la muerte del rey Carlos de Portugal o ante el asesinato de don Antonio Cánovas. Diríase que el mundo está harto de figuras espectaculares y que ya se pregunta que con qué derecho pretenden gobernar a los pueblos esos hombres extraños que todavía nos hablan del derecho divino.

Además, Carlos ha sido un verdadero insensato al querer perturbar la paz de un pueblo que sólo debe pensar en restañar sus heridas y en reconstruir todo lo que ha arrasado el fantasma de la guerra en las horas más dramáticas del mundo. Carlos había sido confinado por las potencias vencedoras en un poético rincón de Suiza y Carlos, no contento con la paz de su lindo retiro, intenta una nueva aventura en la que nada podía ir ganando la nación de sus ambiciones. Todo el mundo conoce la singularidad de la última aventura y hasta los detalles con que hubo de adornarla el pobre príncipe que ya no es más que el recuerdo de una gran insensatez en la inteligencia del mundo.

Y no es que el mundo sea un poco peor. El mundo ha meditado tanto, tanto en estos últimos años, que bien puede decirse que tiene derecho a que le dejen en paz los príncipes que, si pueden hacer un gran papel decorativo en las horas del triunfo, no pueden hacer nada en las horas de paciente reconstrucción que es donde se halla hoy por hoy el noble pueblo de Hungría. Y por que ello es así, nosotros que le hubiéramos dedicado un largo artículo de indignación y de sentimiento, al pensar en el dolor de la Hungría devastada, guardamos silencio y pensamos, nada más que pensarlo: ¡Que la paz sea con él y que aprendan todos los príncipes en la dureza de este último drama!

Gotas de tinta

El donjuanismo en la política. — Don Miguel de Unamuno nos dice en su último artículo publicado por "La Nación" que siente una profunda amargura ante las cosas que se están viendo en el país de don Juan.

El donjuanismo — dice don Miguel, apuntando para una alta persona — nos está arruinando. Se olvidan los deberes más santos y luego se dice que todo se puede arreglar con riñones.

Los riñones y no el cerebro, son los que gobiernan en esta mala hora de turbiedades sin nombre y de catástrofes purificadoras como el fuego del cielo..

Y lo peor es que eso de los riñones es una vulgaridad que se ha quedado sola ante el torito de unos enemigos muy hábiles. . . . .

Como el otro. — Don Manuel de Braganza, mientras sus connacionales se rompen la cabeza, hace una vidurria portentosa de bailarinas y paseos en la poética ciudad de Varsalles. . . . . . .

A él le importan un bledo las calamidades de Portugal, la pobre nación explotada por el barrigón de su padre.

¿No dijo Portugal que prefería estar sola? Pues que se fastidie. Y mientras tanto, "meta garufa" de París a Versalles, de Versalles a Londres..

Y ¡pensar que por esos tipos se mata los pueblos!

El sobrino del tío. — Pero véase, para que no se diga que nos gusta despellejar a los príncipes, lo que acaba de decir en Madrid un "tío" a quien aplaudimos por valiente.

"Alfonsito de Borbón, el sobrino del tío, ha permanecido escondido mientras los moros cazaban a los pobrecitos soldados".

Y como ese niño, todos los bienstuados, todos o casi todos los que han ido a la guerra para prepararse el regreso, que es en lo que piensan esos caballeritos cuando se deciden a ir.

Lo que quiere decir que el buen don Miguel se ha quedado corto. El buen señor nos ha dicho que vive en el reino de los riñones y no es eso. La verdad, como un mozo de restaurant, nos dice que se acabó el plato.

El "affaire" de la oreja

En los círculos comerciales

Sobre la pista

El asunto del día lo constituyó ayer la noticia que dimos bajo el título de "Hallazgo" macabro". Eran las doce de la noche y la gente, curiosa aún no se había retirado de la calle Bernardo de Irigoyen. La gente buscaba la mancha de sangre y comentaba la trascedencia que todo eso ha de tener para los tahures de profesión y para las casas de comercio que no vigilan a sus empleados.

Una inmunda piltrafa es algo más que un pedajo de carne. Es la duda en las esferas del comercio; es la vergüenza para los que noche a noche van, con ojos de facinerosos, a la conquista de unos billetes sucios, y una advertencia también para el señor jefe de policía.

La gente habló mucho de un estado de descomposición que ya conocen hasta los más alejados. Siempre es inquietante eso de que salga un diario hablando de tirar de la manta y de poner en cruz a los cuatro tenderos que autorizan el robo sistematizado, que es lo que ha dado lugar, según dicen las personas sagaces, a que unos pobres transeuntes se encontraran con la oreja de Jorge.

En los círculos comerciales, no hay que decir que sólo se habló de esa triste cosa y de las personas que, por su posición comercial, están obligadas a ser un poco más cautas. Todo el mundo sabe, sin necesidad de que se le repitan las cosas, dónde queda ese tercer piso y dónde la Sociedad que cuatro bribones han convertido en timba a ciencia y paciencia de un almacenero falsificador de cognac.

En la policía se ha dicho a personas de esta casa, que ya se han hecho dos advertencias a la sociedad de donde han tirado la oreja y que a la tercera saldrán de allí, codo con codo, Avenida de Mayo arriba, los que se creen que la moralidad es cuestión de pesetas. Nada menos va a hacer la policía... Y será que nosotros nos alegraremos muchísimo y que hasta nos prometemos una fotografía al magnesio para darla a la curiosidad del lector.

Estamos cansados de saber que los falsificdores de mantequilla y demás gentecilla incivil anda por ahí murmurando de la franqueza con que nos burlamos de los que confunden emigración con rapiña. Y eso no es ni vamos a permitirlo. En esta casa se vive a base de sinceridad y de franqueza moralizadora.

Sabemos que en la timba de marras se pierden hasta los bastones. Ayer mismo hablamos con un señor a quien le robaron el medallón de la cadena mientras se distraía a la espera de una sota maldita. Y eso en una sociedad que se dice creada para fomentar la cultura — posiblemente la cultura de Caco — y a dos pasos de nuestra principal avenida.

El comentario... Dejemos para mañana la continuación de lo que hemos oído y preparemos el magnesio con la lista de los jugadores a quienes vamos a hacer la autopsia. Nada menos se merecen los que encanallan a una sociedad preparando días de lágrimas para la familia de cualquier pobre gato que se vea en la necesidad de jugarse una caja.

Queremos que en esta ancha tierra deje de ser una calamidad nacional la impunidad de los patanes que atropellan cuando tienen cuatro centavos. Si se persiguiese también en las calles del centro. La justicia ha de ser pareja. Pero dejemos para mañana una fiel descripción de lo que es el club de los desorejados.

GASTRONOMICA



EL PARTIDO—Porqué no se sirve de esta pollita bonaerense que le ofrezco.

—La dejo para Grovetto: amí me gusta solo este pavo de la presidencia.

No hay equivalencia posible

Vamos a ver: ¿es posible que el áureo pensamiento de una pelota de football resista la equivalencia ideológica con el sereno cavilar de una rueda de carro, fornida y recia? ¿Cierto que no? Pues lo mismo ocurre con lo que debe ser un intendente y lo que es el señor Barnetche. Amarguras resultan estas que oprimen el corazón, abaten el espíritu, flagelan el alma, y, más luego, producen el advenimiento desolador de unos cuantos juanetes, sacrílegos y picantes...

Dígase lo que se diga, todo esto es una verdad rotunda, definitiva. El señor Barnetche no tiene el menor parecido con un intendente. No. Su idiosincrasia, ¡oh, dolor! marca la desdicha de aquel flácido mancebo a quien jamás le fué posible ver más allá de sus grácilles narices...

Los amigos almáticos de Barnetche pretenden hacer su defensa narrándonos — entre suspiro y suspiro — la historia triunfal de sus glorias precoces: a los veinte meses le pedía teta al ama en verso; a los seis años tocaba el violín, ¡que era una papa! A los quince, cautivó con su frase pasional y candente, a una fámula rolliza, con la cual escapó en un birloche. Luego, se acható en absoluto. Pensó, como Empédocles, que la vida, tomada en serio, resultaba una tontera. Fué, precisamente, cuando se aficionó a las papas fritas.

Ahora, lo han hecho intendente, ante la admiración, reverente y estática, de las suaves hortalizas que riman su poema fecundo en la huerta dilatada y triunfal..

Pero, volvemos a la mismo: el señor Barnetche, cargado de las glorias descriptas, ¿en qué se parece a un intendente?

¡No sonrías, Peludo felón, arbitrario y ...!

LA QUINCENA DE SALINAS



EL INGENTE LATINISTA



Pide en su sanctasantorum
—¡Unos mates amargorum!

...ego sale y dice: —Iré
...d pedem litero (a pié)

A sus colegas aborda
musitando: ¡Sursum corda!

Cuando el Peludo declama:
—Magister Sixit —exclama.

Y cuando agrega a esta frase,
—Dóminum boviscum — Vase.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Muerte de Bernardo de O'Higgins

(24 de Octubre de 1842)

En un día como hoy, del año 1842, moría, en Lima, Bernardo O'Higgins, Libertador y Director de Chile, y acompañante ilustre de San Martín en la gloriosa expedición de los Andes.

Don Bernardo era hijo de Ambrosio O'Higgins, virrey del Perú desde 1796, y a quien el pueblo peruano lo apodaba con el mote de "El virrey inglés". Era irlandés. El joven Bernardo nació en Chillan, Chile, en 1776, hijo del referido Ambrosio y de una dama chilena, Isabel Riquelme. Sus primeros años no ofrecen nada de particular y difícil habría sido adivinar en aquel chico provinciano al futuro libertador de su patria y Director Supremo. A los nueve años, para completar su educación, fué enviado por su padre al Colegio del Príncipe, en Lima, donde estudió hasta los quince sin dejar huella memorable de su paso por las aulas.

A los quince años emprendía el indispensable viaje de perfeccionamiento a Europa, largo, inacabable viaje que hizo Bernardo dando la vuelta al Cabo de Hornos y llegando a Cádiz después de cuatro o cinco meses de navegación.

De Cádiz fué enviado a Inglaterra. Allí empezó a pasar miserias y disgustos pues había sido confiado a unos judíos relojeros, Spencer and Perkins, que le tenían en continuo estado de indigencia. El pobre joven don Bernardo estaba siempre a la cuarta pregunta en materia de dinero y sus primeros cuadernos de observaciones están llenos de amables recuerdos para estos judíos traficantes y pillos. Sabemos, entre otras cosas importantes, por los mismos cuadernos, que en 1798 tuvo el antojo de tomar baños de mar pero los judíos le contestaron su pedido de dinero con una carta llena de insultos. "¡Vaya usted a bañarse!", le dijeron, pero en malísima forma. En vano escribía O'Higgins a su apoderado de Cádiz.

Menos mal que su estada en Inglaterra le sirvió para trabar conocimiento con un gran americano: Francisco Miranda, venezolano, discípulo de Wáshington y precursor de Bolívar, así como Juan lo fué del Cristo. O'Higgins aprendió de Miranda el amor ardiente por la libertad de América.

Estuvo de nuevo en España, en Cádiz y consiguió hacerse a la vela para América, en octubre de 1800. Pero la fragata "Confianza" en que viajaba no justificó el título. Fué apresada por los ingleses y O'Higgins fué desembarcado en Gibraltar, sin un céntimo. El hijo del virrey del Perú tuvo que pedir prestado un peso y caminaba a pie, muerto de cansancio y de calor, hasta llegar a Algeciras. Treinta meses pasó sin qu enadie le ayudara, en la miseria más completa y para colmo de males le dió la fiebre amarilla.

Al embarcarse de nuevo para América casi naufraga en el Cabo de Hornos. Decididdmente tenía "jetta" para los viapes. Sólo en 1803 podía recibir los bienes heredados de su padre muerto.

La invasión de Buenos Aires por los ingleses creyó darle oportunidad para el primer levantamiento contra España. O'Higgins organizó un complot contra los ejércitos españoles acampados en Bio Bio. Pacientemente O'Higgins preparó todo. Buscó un jefe y caudillo: Martínez de Rosas, y el 18 de septiembre de 1810 se dara el grito de libertad en Santiago de Chile.

Hubo disensiones internas y luchas políticas entre Martínez de Rosas y los hombres de la Primera Junta de Gobierno, de Chile. José Miguel Carrera aprovechaba la oportunidad para proclamarse Dictador de Chile en 1812. O'Higgins, decepcionado, quería venirse a Buenos Aires, pero los españoles habían levantado cabeza y sus ejércitos amenazaban hundir para siempre la independencia chilena. Fué entonces que O'Higgins dió muestras de gran valor cívico. Reanudó sus relaciones con el dictador, se llenaba de prestigio y datan de entonces sus valientes y atrevidas acciones militares.

En octubre de 1814 O'Higgins se vino a Buenos Aires y aquí vivió, modestamente, hasta la hora en que pudo tomar parte, junto con San Martín, en la gloriosa expedición libertadora.

En 1817, después del triunfo de Chacabuco, O'Higgins era nombrado, o se nombraba por un decreto, Director de Chile.

Una de las preocupaciones más grandes de O'Higgins fué asegurar para los expedicionarios de la libertad el dominio del Pacífico y formó una flota, capturando a los españoles varias naves.

En 1822 los chilenos, inalagradecidos, se cansaron de O'Higgins. Estalló una doble revolución civil y militar y en enero de 1823 O'Higgins entregaba la banda tricolor. No quería saber nada con el gobierno y con esas gentes que le molestaban.

El resentimiento le duró diez y nueve años. Fué otro desterrado. Se pasó todo ese tiempo en su hacienda de Cañete, en el Perú. En 1839 el Senado de Chile, devolvía a O'Higgins sus honores y galones militares. Tarde piaste...

En 1841 se decidió por fin ir a su patria. Tomó pasaje en un barco y fué a Lima. Pero seis horas antes de embarcarse en el Callao fué víctima de un ataque. Llevado a toda prisa a Lima, murió allí un día como hoy en 1842.

La jettatura de O'Higgins para los viajes por mar se manifestaron una ver más.

Así murió este ilustre ciudadano de Chile, cuya memoria está perpetuada entre nosotros por un infame monumento de chocolate en la plaza Rodríguez Peña.

No está demás saber que...

Avalom, ciudad veraniega de las costas de California, tiene un diario cuyas noticias son todas trasmitidas por telegrafía sin hilos y tiene por título "El sin alambre".

En Nueva York hay una casa que está empapelada con un papel que cuesta 200,000 pesos oro, pues se encuentra recubierto por estampillas de correo muy raras.

Un despacho telegráfico remitido desde la América del Sur a Europa tarda en llegar, treinta y dos minutos. El máximun que puede demorar entre los dos puntos más alejados es de una hora.

Para reconocer cuando un pájaro es macho o hembra, cuando aun son pichoncitos, basta aproximarse al nido y tocarles la cabeza. Si la levanta, es macho, si la baja es hembra. Los vendedores de pájaros es el sistema que más usan.

En las islas Sandwich, los habitantes cuando muere un miembro de sus familias se hacen sacar un diente en señal de duelo.

Para que la cera, puesta al calor se derrita más pronto, basta solo agregarle un poco de vaselina.

Par matar, las lombrices de tierra en un jardín, basta enterrar de trecho en trecho a una profundidad de 5 a 10 centímetros bolitas de naftalina.

La naftalina no ataca a ninguna planta y evita esas plagas.

CONSUELO



EL DENTISTA. — No se asuste, señor... esa muela, si no sale con la tenaza, la sacaremos aunque sea a balazos.

CONSECUENCIAS



—Vd. querido poeta, debe sufrir mucho del frío, ¿verdad?
—No. ¿Por qué?
—Como todos dicen que sus versos no tienen calor...

La bandera china

Sabido es que al transformarse el Imperio Chino, en república, una de las primeras disposiciones del nuevo gobierno, fué la de cambiar los colores y la forma de la bandera. El decreto que ordenó tal cambio detreminó, que en adelante serían cinco los colores de la bandera China. Azul, amarillo, Colorado, Blanco y Negro. Estos colores con un símbolo geográfico y espiritual para los chinos.

Así: geográficametne, el Azul (Isim), Es el Este. El Amarillo (Auang) es el centro. El Rojo (Tché) es el Sur. El Blanco (Pai) es el Oeste. y el Negro (He) es el Norte.

Espiritualmente estos colores simbolizan para ellos, creencias en los espíritus fundamentales de la filosofía china.

Así el blanco, el de los metales.
El azul: el de las maderas.
El negro: el del agua.
El rojo: el fuego.
Y por último el amarillo: la tierra.

El precio de la salud

De todas las cuentas que el hombre paga, una de las que más le duele satisfacer es la del médico, aun cuando éste le haya librado de molesta y grave enfermedad. Pero por elevados que sean los honorarios que el médico exija de una persona cualquiera, no lo serán nunca como los que reclaman de los reyes y príncipes a quienes asisten.

Por ejemplo, Sir William Gull recibió en 1871 cincuenta mil pesos oro por un mes de servicios que prestó al entonces príncipe de Gailes, que padecía la fiebre tifoidea.

Sir Morell Mackenzie, por su asistencia al emperador Federico de Alemania, cobró cien mil pesos oro.

Los médicos que asistieron a la reina Victoria de Inglaterra en su última enfermedad, pesos cada uno; y el doctor Lapponi, por remover un quiste al Papa Pío X, percibió la misma cantidad.

El doctor Dinodale, por trasladarse a Petrogrado y vacunar a la emperatriz Catalina II cobró cincuenta mil pesos por la operación, veinticinco mil por gastos de viaje y una pensión anual vitalicia de dos mil quinientos.

Y los honararios de los médicos que asitieron al rey Eduardo VII durante su padecimiento de la apendicitis ascendió a más de cien mil pesos oro.

La justicia entre las aves

Muchos animales y muchas aves tienen sus tribunales de justicia como los hombres.

Si un individuo de una colonia de castores es vago y no quiere trabajar, se le sentencia a destierro y se le arroja de la colonia para que se las arregle solo.

Los cuervos, las conejas y los estorninos constituyen a veces verdaderos tribunales militares para juzgar a los que infringen las leyes de las aves, y en muchas ocasiones se los ve reunirse en gran número como si se hubiesen dado cita para la ocasión.

Estos juicios duran varios días. Unas aves permanecen con la cabeza baja, otras están graves y silenciosas, y otras se muestran muy gárrulas. Al terminar el juicio, cierto número de aves se precipitan sobre una o más de sus compañeras, y las matan dispersándose después todas las que asistieron a la vista de la causa y a la ejecución.

Los extravagantes

El difunto marqués de Anglesey, aristócrata inglés que disfrutaba una renta de 110,000 libras esterlinas (casi tres millones de francos), no tenía bastante dinero con qué pagar sus extravagancias.

Era muy aficionado a llevar joyas ,y cada hora del día cambiaba de alhajas, al mismo tiempo que de traje.

Sus criados llevaban libreas lalmativas, raras y costosas; su chauffeur iba disfrazado de príncipe indio. El mismo marqués comía vestido de color de rosa.

Como el aristócrata compraba cuantas joyas le presentaban, fué muchas veces víctima de estafadores que le vendieron como alhajas de precio pedazos de vidrio.

Lo que prueba que el marqués a pesar de todo, era muy poco conocedor de lo que tenía entre manos.

INFANTILES



—Yo también le quiero escribir a abuelito.
—Pero si tú no sabes escribir...
—Y qué importa... ¿Tú no dices que abuelito no sabe leer?

FEMENINAS



EL. — Ya ves, para cobrar esa herencia tendrás que presentar tu acta de nacimiento.
ELLA. — ¡Qué estúpidas que son las leyes... mandar certificar eso, como si una no estuviera segura de que ha nacido...

Suelas de piedra

Un inventor acaba de descubrir que las suelas de los botines podrían fácilmente ser substituídas por una "suela rocosa".

El invento consiste en una especie de ce- con el cual se reviste la suela. Asegura el autor, que esta "suelá" no quita la flexibilidad al botín y no hay peligro de que se quiebre.

Las ventajas que se obtendrían así serían siempre según su inventor, primero, lo impermeable a la humedad y segundo una mayor seguridad en la marcha.

Lo que caminan los hombres

¿Qué distancia anda el hombre en su vida? Es muy difícil calcular el término medio de lo que anda el hombre, mucho más si se tienen en cuenta los distintos medios de locomoción que actualmente se usan para trasladarse de un lugar a otro; pero no será muy equivocado asegurar que cada persona anda tres kilómetros diarios.

Así resultará que si un hombre vive treinta años, habrá recorrido en todo ese tiempo 32.850 kilómetros; si en vez de tres kilómetros diarios anda cuatro y medio, al cabo de aquel tiempo la distancia por él recorrida será de 49.275 kilómetros; y si los kilómetros diarios son siete y medio, la persona que tal ande recorrerá en treinta años la friolera de 92.125 kilómetros.

Como la cricunferencia de la tierra es de 37.500 kilómetros, en el primer caso el hombre habrá recorrido en los treinta años casi todo el circuito del globo terráqueo; en el segundo caso, aún le sobran kilómetros para dedicarlos a cualquier otro planeta, y en el tercero no sólo podría repetir la visita a los amigos que hubiese ido dejando por esos mundos, sino que aun dispondría de algunos miles de kilómetros a su favor.

Trofeos de orejas humanas

Hay en Corea un gran número de monumentos que datan de la guerra de 1592, cuando 300.000 japoneses invadieron la península. En el país se ha dado a estos monumentos el nombre de monumentos de orejas, porque indican el sitio en que hay enterradas 10.000 orejas que los japoneses cortaron a los coreanos como trofeos de victoria.

Muchos monumentos análogos se encuentran en bastantes partes del Japón, pues el ejército japonés se llevó a su país un gran número de estas repugnantes reliquias.

Tonterías

ENTRE FAMULOS

—¿Estarás contenta en esta nueva casa verdad?
—No lo creas... Son muy avaros....
—¿Sí?
—Figúrate que a la patrona le han recetado el médico baños de agua dulce y en el baño, no le hecha ni siquiera una cucharada de azúcar...

DISCULPA

—Tu hijo es muy testarudo...
—Hombre, no tanto! Solo se le conoce nada más que cuando habla!

Observaciones

Se puede hacer reventar un tonel lleno de agua introduciendo verticalmente un delgado tubo de 10 metros de altura y llenándolo también de agua.

Mercurio es el planeta más próximo al Sol. Está a una distancia media de 58 millones de kilómetros. La tierra lo está a más de 149 y medio

El buey que sube a mayor altura es sin duda el yack de la meseta asiática, que trepa hasta los 5.000 metros.

10 millones de libras de carne asó desde 1869 hasta 1905 el cocinero inglés Thomas Davey, que dirigía las cocinas Simpson, en el Strand (Londres).

Por lo general cuando se habla mal de alguien que es mejor que nosotros, afirmamos siempre ser mejor que él.

El hombre de genio, es ingenuo; el talentoso, avispado y el mediocre astuto.

Los celos hacen más mal a quienes los sienten, que a aquellos a quien hacen sufrir la consecuencia de ellos.

En toda reunión donde tres tengan una misma ambición espiritual, política, social o literaria, siempre dos de ellas se coaligan en contra de la otra.

La galantería, en la mayoría de los casos, nos muestra al hombre exteriormente, en completa contradicción en su interior.

MARTILLAZOS



EL REMATADOR. — Señores, pondremos en venta ahora este cuadro, que representa un paisaje tan lleno de detalles... lo pintó Murillo instantes antes de morir...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Domingo Castro o José Castro, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.
v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Rudecindo García Hermida, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Horacio H. Dobranich, secretario.
v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pastor Jordán, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — Carlos Alberto Alcorta, secretario.
v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angrigiani de Rinaldesi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — José C. Miguens, secretario.
v. 17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Domingo Ambrosio y doña Angela Siga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921. — Carlos Alberto Alcorta, secretario.
v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José María Giménez, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — G. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Zulema María García de Ibarra, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — Juan Carlos Lagos (hijo), secretario.
v. 18 Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

Un escandalo privado

Estrenase con éxito una buena cinta de Mary Mac Avoy

En los cines centrales, la sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer la primer película de su contrato con la Realart, cuyo título es igual al de estas líneas. Protagonista es la bella y joven actriz May Mac Avoy, que en Norte América está conceptuada como la actriz que más se ha destacado del grupo de las estrellas noveles tanto por su hermosura como por su talento interpretativo.

Muchas y buenas cualidades tiene la cinta estrenada ayer y ha ofrecido al público una excelente oportunidad para hacerse aplaudir. Un argumento interesante donde el sacrificio de una joven por gratitud y amor a sus semejantes se expone a perder al hombre a quien ama y su reputación, una correcta interpretación, una admirable mise en scene y una fotografía excelente hacen de este film una película de fácil arraigo en el cartel. "Un escándalo privado" es la historia de una joven francesa que habiendo quedado huérfana durante la guerra ,es recogida por los esposos Lawton. A casa de estos concurre Jerry Hayes quien se enamora ciegamente de la huérfana que se llama Jaune Millette y es correspondido. Felipe Lawton cuida más de los caballos de carrera que posee, que a su propia esposa, circunstancia que es aprovechada por Lloyd Whitlock asiduo concurrente para galantear a la mujer de su amigo. Lloyd goza de mala reputación y es considerdo como un galanteador de oficio. Un día la madre de Lawton escribe una carta a Felipe poniéndolo en autos de las murmuraciones que las visitas de Lloyd provocan en el pueblo. Felipe supone que la asiduidad de Lloyd la motiva Jaune y entonces llama a esta y le hace ver los inconvenientes que entraña para una joven como ella tener relaciones con Lloyd dándose cuenta del dolor y el escándalo que provocaría el conocimiento de la verdad, Jaune hace recaer sobre sí las sospechas de Felipe.

La historia adquiere a continuación un interés e intensidad sorprendientes y cuando las relaciones de Lloyd y la señora Lawton no pueden permanecer por mas tiempo en el misterio. Jaune adquiere el convencimiento de que su sacrificio no ha sido inútil, Ella y Hayes vivirán felices desde entonces y Felipe Lawton, después de perdonar a su esposa resuelve dedicar a ella mayor atención que a los caballos de su stud.

Alrededor de este asunto se ha tejido la hermosa comedia dramática que anoche conoció nuestro público y que dió motivo a los comentarios más halagadores.

Vuelve hoy a exhibirse en los mismos cines y en el Smart Palace y Gaumont Theatre.

Con mucho éxito se estrenó ayer "El casamentero"

El público que concurrió a la exhibición ofrecida por la New York Film Exchange de la película "El casamentero", se vió agradablemente sorprendido, pues constituye esa producción, dentro de su género, una obra de arte.

Se trata de una espiritual comedia diseñada con rara habilidad por su autor, que logra destacarse por sus múltiples valores y por el acierto con que han sido creados sus personajes principales. "El casamentero" nos da la exacta visión de la vida de los pueblitos de campo, abundando en pormenores de esa existencia plácida de sus habitantes, que forma vivo contraste con esa otra tumultuosa de la ciudad, Y es dentro de esos caracteres plenos de ingenuidad, donde el espíritu se reconforta, pues señala un camino a los que sólo aspiran a la vida intensa que procuran las intrigas, los cabarets, ciertas mujerzuelas y el alcohol, productos de nuestro refinamiento social.

Aquellos que fincan su felicidad a base de esos factores, tienen en "El casamentero" un bello ejemplo que puede influir a vaciar el estrecho criterio de querer gozar la vida en el desorden moral y material.

El asunto del film de que se trata es novedoso. Sus escenas bien planeadas; plenas de incidencias cómicas que dicen de la fina espiritualidad de su autor, son interesantes en todo concepto y no llegan en momento alguno a producir cansancio al espectador.

Un buen actor, Will Rogers, tiene a su cargo el personaje central, cumpliendo a satisfacción su cometido. Su creación del rol de "El casamentero", un peón de estancia sencillote y franco, atacado por la manía de casar a su brevedad a cuantos enamorados se tropiezan en su camino, es sencillamente admirable.

Su labor está secundada eficazmente por una hermosa e inteligente actriz que surge en la pantalla como promisora de ser en un futuro no lejano una de sus principales intérpretes: Helene Chandwick.

Esta joven actriz bien compenetrada del personaje que desempeña, nos da la impresión de un espíritu delicado de mujer; lleno de encantadoras sutilezas, que por momentos nos hace añorar nuestro ideal acariciado tiempo infructuosamente. No es aventurado asignarle a Helene Chadwich un brillante desempeño en sus interpretaciones sucesivas.

El numeroso público que concurrió al estreno recibió la nueva producción con muestra de agrado por lo que no es difícil asignarle larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

Continúa exhibiéndose con éxito "Mil contra uno"

Hobart Boswoth, el intérprete principal de la película que se trata a cuya brillante interpretación se debe el éxito obtenido, ha confirmado el alto concepto que goza en la escena muda, pues hace gala de sus grandes condiciones de artista en todo el desarrollo de la obra.

El suceso de "Mil contra uno" puede afirmarse; se debe pura y exclusivamente a la labor de ese intérprete.

El público así lo ha comprendido y le cuenta entre sus favoritos.

Prueba de ello es la enorme afluencia de público por ver "Mil contra uno".

Esta película viene a señalar uno de los éxitos de la actual temporada.

Los estrenos de la semana

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en la corriente semana las siguientes películas:

"El alumno aprovechado", drama Western por Hoot Gibson; "Un negocio de gallinas", graciosa comedia de Paramount por Douglas Mac Lean y Gladys George; "Al precio del honor" repriso Paramount por la gran actriz dramática Olga Petreva; Actualidades Gaumont No. 29 y 30", "El muchacho de la carnicería", reprise cómica de Paramount interpretada por el popular Roscoe Arbuckle, "Tripitas"; "Harry "El horquilla", creación dramática de Williams S. Hart, del programa Artcrats; "La drogn maldita', drama Royalty por Blanche Sweet; "La huella del crimen", drama Rialto por el famoso actor Frank Mayo.

La murmuración pasa...

El estreno de hoy por Ann Learh y House Peters

La Casa Moss y Cía. dará a conocer hoy en los principales salones, una hermosa producción del "Argentine Program" en la que intervienen dentro de un vasto reparto, dos figuras de primer orden y de gran prestigio dentro de la cinematografía: la bella dama joven Ann Learh y el celebrado actor House Peters, cuya sola enunciación puede dar una idea del alto valor de la película. La trama del film de gran intensidad dramática, está plagada de incidencias de gran emoción, llevadas paulatinamente para culminar en el final que sorprende agradablemente, tanto por lo inesperado como por la "trouvaille" que encierra. He aquí, bosquejado a grandes rasgos el asunto, El candidato a gobernador de uno de los estados de Norte América, se enamora de la hija de su rival político, candidato también, en el próximo acto eleccionario, Hay un odio terrible entre ambos, de manera que cuando el padre de la joven se entera de las relaciones de su hija con su adversario, tras una violenta escena, expulsa al novio sin ninguna consideración.

Si el enamorado fracasa en las elecciones podrá casarse con la joven, pero si triunfa, ello será imposible y esto ocurre, resultando electo el joven. a quien no interesaba mayormente el triunfo, ya que le separa de su amor. Comprometido luego, sin pasión y ya en el poder, debe soportar las liviandades de su esposa que mantiene relaciones con un individuo cínico y ocioso, un digno émulo de Tartufo que corteja al mismo tiempo a la ex novia del gobernador. Ella le rechaza soberbiamente y en una ocasión el hermano de la joven se ve precisado a expulsarlo públicamente abofeteándolo. Poco después el cínico es encontrado muerto y junto a él en actitud sospechosa al hermano de la joven, recayendo entonces sobre él todas las sospechas. La hermana, no trepida en ir a implorar el perdón y se dirige a su ex novio, que ordena suspender la ejecución. En esas circunstancias se desencadena una espantosa tormenta y la joven se ve precisada a permanecer durante la noche junto al gobernador. La llegada de la esposa de este provoca una airada discusión y en el acaloramiento, la infiel revela el terrible secreto de su crimen...

Los espectadores se quejan de ciertos cines

Hay algunas salas de espectáculos cinematográficos — no pare la oreja, Max Glüksmann — que están en condiciones pésimas en lo que se refiere a higiene. Esto que sabemos hace ya tiempo, nos lo viene a confirmar hoy una misiva que recibimos y que dice así:

"Señor director de la sección cines, CRITICA — Muy señor mi:

Los inspectores de salas de cinematógrafos, deben ser refractarios a ver ifilms De otra manera no se explica cómo aún no han tomado medidas para que se hagan desaparecer las pulas, queg todos ellos están plagados, sin distinción de categoría,

Por favor, ¡que las maten!

Concurrentes desesperados.

Septiembre 21|1921

HOY SE ESTRENA "FUERA DE LA LEY"



La Universal Flm estrenará hoy en los cinese Empire y cine Esmeralda su primera superproducción Jervel de la cual ees intérprete la bella actriz Prescilla Dean, la cual hace ya mucho tiempo no vemos nada de ella. He aquí una escena de la fuerte comedia dramática que hoy conocerá nuestro público, en la cual se ve a la protagonista con dos de las prim eras figuras de la película.

Una estilista popular

¿La conoen ustedes?
es Linda Thelma
que anta sus dolores
por los inemas
y hac mil años
que leva ante los públicos
sus desengaños.
Cuando abre "la boquita"
y emite notas
le dicen: — ¿No has manyado
que no alborotas?
¡Vaya con Linda!...
¡pensar que es la decana
de las criollitas!...

Nuevo director

Chester M. Franklin es el último director cuyo nombre ha ido a engrosar la colonia artística que interpreta las producciones de la Realart en sus teatros de "pose" en California, después de permanecer una temporada en los estudios que la misma compañía tiene cerca de Nueva York. El director Franklin fué a Nueva York con el objeto de dirigir la última película interpretada por Constance Binney, y acaba de regresar a California para hacerse cargo de la dirección de la película actualmente en preparación, de la cul es protagonista la encantadora actriz Bebe Daniels.

Nostalgias de Broadway

May McAvoy también acaba de llegar recientemente a California. Cuando hace algún tiempo la compañía Realart propuso a esta actriz un viaje a sus estudios de California, su alegría no tuvo límites. Actualmente May está hecha una californiana de veras, y si no fuese porque de vez en cuando siente la nostalgia del Broadway neoyorquino, su felicidad sería completa. Ocupada constantemente en la interpretación de películas, la señorita McAvoy apenas ha tenido tiempo de conocer los admirables paisajes californianos. Sin embargo, tan pronto termine de trabajar en la película que la Realart ofrecerá en breve al público, la rutilante estrella hará un viaje a la playa de moda de la isla Catalina, llamada por muchos, no sin razón, el encanto del Pacífico.

Varietés y otros excesos

Un rato de "causserie" con Charito Delhor

Una mujer, interesante, una eximia bailarina y una pregunta que ocasiona una lágrima

—Venga usted conmigo, me dijo ayer noche un curioso vecino del hotel, que gusta del sport de las excentricidades y le hará pasar un momento agradable.

—¿Y es que en Buenos Aires hay quien los proporcione?

—Y a toneladas.

—¿Quién es ese genio?

—No es uno, es una.

Tonadillera ingenua, que tuvo amores equívocos con don Alfonso y luego el rey de Calamuchita fué destronado por su culpa, pasando luego a Rusia donde los bolchevikes...

—Nada de lo primero y algo de lo último, interrumpió mi vecino. Es una maestra en el arte de bailar, es además una mujer curiosa, interesante, aspecto exterior moderno, alma y gustos de otras épocas.

—¿Se llama?

—Charito Delhor, agrega y continúa con gran entusiasmo: una joya. Una artista de talento y una mujer excepcional, habla varios idiomas. Siente como una cubana, de temperamento cálido y andar perezozo cual el ritmo de un tango, lleva en los ojos el fuego de una tarde de estío en los trópicos terruños que viera por vez primera la luz, tiene la elegancia de la mujer francesa, y razona como ella, y piensa en italiano. Es caprichosa como la amante de un viejo o como las antiguas cortesanas de los que fueron Imperio, es bella, es...

—¿Joven?

—Hoy cumple 23 años.

—Hermosa edad por cierto.

. . . .

Estamos en el departamento de Charito en el Majestic. Confort agradable, un vaho de perfume con misterios orientales impregna el ambiente. Un paso suave que se desliza como una caricia de novia, un par de piececillos desnudos cubiertos por el oro y el arabesco de unas sandalias turcas, un ligero peinador y otro ligero temblor en la virtud del cronista.

La presentación en seguida, las sillas que se usan en este caso para lo que fueron hechas, cuatro palabras de esas: "¿qué le parece nuestra ciudad", "sus edificios" y otras vulgaridades y en seguida al grano.

—¿Es Vd. de nacimiento?

—Cubana, criada en Italia, educada en Francia y aplaudida en todas partes.

—Es Vd. modesta por lo visto.

—Como una violeta, pero me gusta hablar de mí misma, de cuya personita estoy enamorada.



La espalda de la Charito, que para salvar tanta desnudez la ha cruzado con una cinta. También, si no atenúa... el desnudo y no se pone de perfiil cosa que los ojos no se posen, pobre fotógrafo.

Mi vecino me guiña el ojo en señal de su aserto y la Charito sigue hablando:

—¿Cree Vd. que tengo mal gusto?

—Es Vd. el árbitro de las exquisiteces, señorita.

—Gracias y ya que estamos de acuerdo le permito que me llame Vd. Charito. Estoy hoy contenta .

—A pesar de "eso".

—¿De qué "eso".

—De cumplir a...

—No tiene esto ninguna importancia en la suma cuando son tan pocos, además las mujeres como yo no envejecen nunca. Mi silueta puede disimular y hasta restar por dos cifras cuando llegue el momento, por ahora no cuento más que con la adición, las otras operaciones las dejo en el armario o para que se entretengan con ellas los que no vienen a verme al teatro.

—¿Hace mucho que se dedica Vd. al baile?

—Poco, razón por la cual aspiro todavía a llegar a un momento de perfección que ha de culminar mis ansias.

—¿Qué música le gusta más?

—Todas aquellas en que haciéndome sentir, pueda yo comunicar al público mis sentimientos y sobre todo los que más me aplauden, pues entonces mi satisfacción se hace aún más grande sirviendo de vehículo entre el autor y las masas.

—¿Qué es lo que más ama en la vida?

—El baile.

—¿Sus sensaciones más fuertes dónde las encuentra?

—En el baile.

—¿Qué es lo que más aborrece?

—Un hombre sin educación.

—¿Qué es lo que más detesta?

—Un hombre sin dinero.

—¿Cuál es la primera impresión desagradable que recibió en la Argentina?

—La entrada al Esmeralda, donde dos días antes del debut no se había fijado ni un afiche mío.

—¿Qué opinión tiene Vd. de las mujeres?

—No las conozco.

—¿Y de los hombres?

—Que son unas bellas personas...

—¿Ha viajado Vd. mucho?

—Mucho más que un marinero o maquinista de ferrocarril.

—¿Qué público le gusta más?

—El inteligente. Prefiero trabajar en "familia" que a teatro lleno de gente que no comprenda.

—¿Y del público de esta ciudad, qué opina Vd.?

—No lo conozco. Tampoco él me conoce a mí. Desde mi llegada no pude montar mi espectáculo, ni realizar mi número tal como yo fuí contratada. Ha sido una desidia de mis empresarios.

—¿A qué atribuye esto?

—No lo se. Ellos dicen que el escenario no se presta. Yo sigo cobrando mis sueldos, pero como uno no vive solo de pan... Un poco de amor al arte se necesita, si no, sería morirse de pena.

—Se dice que Vd. trabajó de estrella con la Pavlowa.

—No señor. Ella misma me ofreció un contrato que no acepté por no estar de acuerdo mi temperamento con ese género de danza, prefiero la escuela libre de la Duncan; donde la artista a su



La Charito, tal como quisiese ser en la vida real y que con su empeño no será difícil lo sea. No mirarla mucho que marea.

albedrío, da rienda suelta a sus sentimientos artísticos.

—¿Podría citarnos algunas danzas de creación?

—Casi todas las que interpreto, son muy personales, tengo el instinto del baile metido en toda esta personita que Vd. ve tan pequeña. Dicen los que me han visto que yo interpreto muy bien a Granados. Será porque he estado cerca del malogrado maestro y me ha dedicado muchas de sus composiciones. Bailo mucho de Schubert, Bizet, Delibes, Chapi, Albéniz, Berger y muchos otros.

—Cuéntenos alguna aventura de su vida.

—Tendría que decirle mi vida, pues ella es una larga cadena de aventuras, tendría que decirle algo mío y eso interesa poco.

—No aunque sea esa de Rusia. Sería interesante saber cómo hace el amor Trotzky, ese hombre sanguinario de mano tan fuerte como duro es su corazón.

. . . .

—Seis meses tuve oportunidad de conocer a ese hombre, en una apartada región lejos de Petrogrado y nada puedo decir de la ferocidad de ese caballero. Le he dicho antes que los hombres son unas bellas personas, eso es todo. De nuestra vida a nadie importa nada. Mis anécdotas las guardo para un libro que pienso editar a mi regreso de América.

—¿Qué juego le gusta a Vd.?

—Todos, el poker, el golf, la escoba, el billar, los dados, todos menos que el del amor...

—¿Y qué bebida le es más agradable?

—El pernot.

—¿Cuál es su esport favorito?

—El hombre.

—¿Qué la divierte más?

—El hombre, cuando es inteligente y si a más este tiene dinero, sino, también aburre,

—¿Qué bailarina le gusta más?

—La Pavlowa.

—¿Qué opinión tiene Vd. de la Valencia? Dicen muchos que tiene un parecido.

—Sí, en el sexo. Además debo advertirlo que yo no he perdido la línea. Creo que no se puede ser bailarina con ese cuerpo. ¡No por Dios! Dejen ustedes quietos a la Tontala, déjenla que vuele a su antojo.

—Hace Vd. algunas danzas que también hace ella.

—Pero ha visto Vd. la diferencia. Vea Vd. esta figura y sea Vd .sincero, no se puede ser bailarina sin tener la estética de la línea.

—Pero el temperamento.

—Eso sí, no le discuto, en el temperamento, puede que haya una comparación, pues no hay que negarle al César lo que es del César.

—¿Qué colores le gustan?

—El lila.

—¿Hay alusión?

—No, señor, no me gustan las alusiones. Hay sólo un gusto.



Charito en el momento que da cuenta de sus salidas "puntas". Fijáos la cara de ingenua que ha puesto al enfocarla y veréis sino sentís la tentación de ser maestro para tener una colegiala como esta.

—De las flores, ¿cuál es la que más le gusta?

—Todas, las que tienen perfume, y las que habiéndole negado la frase la naturaleza, en cambio le ha dado hermosura.

—¿Le gustan a Vd. las joyas?

—Menos que los billetes de banco.

—¿Es Vd. amante del lujo?

—Es una necesidad en mí. Antes que conocer la pobreza preferiría morir.

—¿Es Vd. ahorrativa?

—Gasto todo cuanto tengo. Me gusta vivir como una princesa.

—¿Viaja Vd. sola?

—Nunca.

—Algún miembro de su familia...

—Mi perrita Princesa que hace ocho años es mi única compañera. Además traigo a Nieto mi maquinista, una excelente persona que arma mis decorados y maneja mis reflectores.

—¿Es Vd. soltera?

—Casada.

—Tiene Vd. algún hijo...

Aquí la mujer de mundo, la ironista, la conversadora fácil, alegre, trivial y profunda, la psicóloga y la filósofa, baja su hermosa cabecita de niña crecida al cuidado de los mimos, que la deja caer en sus blancos y bien modelados brazos y se queda largamente quieta como un mármol de Fideas. Levanta luego la cabeza y deja escapar de su pecho un largo y triste suspiro, es la madre que enmudece al recuerdo de sus entrañas, El largo surco que forman sus ojeras provocativas y subyugantes como las llamas de voluptuosidad que brillan en sus ojos, están humedecidas por el llanto que esta vez han dejado pasar un torrente de lágrimas por sus pálidas mejillas. Ante este cuadro nos parece hallarnos frente a la encarnación de una nueva Magdalena. El silencio de los tres fué largo y penoso, nuestro amigo, el sportsman de las excentricidades había quedado lelo, el hombre tenía su corazón.

La risa se había vestido con el manto negro de las penas, nuestra hermosa danzarina de los cabellos de bronce que antes riera sumergida en el profundo olvido de sus penas disfrazadas, salió de su sueño. Estaba triste y había vuelto su vida a la realidad con una palabra sola, con un solo recuerdo metomorfoseó la mentira que llevaba a flor de labios, como un lema, como una obligación, para la lucha por la vida, para dar satisfacción a sus "caprichos" a ese gran defecto que lleva como el mártir del Gólgota a cuestas y que es su pesada y horrible cruz.

Agitamos los últimos tragos de verde y afrodisíaco licor, dimos un apretón de manos y yo dije:

—Charito ,tenga Vd. valor. Sea Vd. fuerte y todo estará junto a Vd. y bajó ella de nuevo l cabeza, como antes, como siempre, al recuerdos de sus íntimos afectos.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs, empresarios. musicantes y portugueses.

Un gran homenaje en el Colón

El Concejo Deliberante ha querido corresponder a la gentileza con que fueran tratados en Río de Janeiro nuestros concejales,y ha ordenado se realice en el primer teatro argentino, el Colón, un homenaje extraordinario en honor del intendente y los dos prefectos brasileños que llegarán a Buenos Aires el domingo próximo.

El espectáculo tiene el alto interés que han sabido darles sus inteligentes organizadores, contando, naturalmente, con las franquicias que concede el Concejo y con la cooperación de los mejores artistas extranjeros y americanos residentes en el país. Será una brillante fiesta social, y una notable función teatral. A juzgar por la variedad y selección del espectáculo, puede decirse que este año no ha habido otro igual.

La lectura del programa monstruo confeccionado para esa noche, que será el martes 25, da idea de la grandeza del homenaje que se proyecta.

La función es, y esto resulta lo más simpático, de carácter popular. He aquí el programa:

PRIMERA PARTE

1o. Himnos nacionales; 2o. la ópera del maestro Rossini "Il barbiere di Siviglia", cuyo rol de protagonista estará a cargo del celebrado barítono Armand Crabbé, y las demás partes principales serán desempeñadas por los artistas. Lina Morelli (Rossina), Rogelio Baldrich (conte d'Almaviva), Mario Pinheiro (Don Basilio), Luiggi Devecchi (Don Bartolo), Giannina Cattaneo (Berta).

SEGUNDA PARTE

El "ballet" de M. Maurage "Arlequin noir", seguido de una serie de seis "divertissemants" por los mejores elementos de la compañía de bailes rusos de Esmé Davis ,dirigida por el señor Richard Nemanoff, y de la cual forman parte las señoritas E. de Galantha, G. Chabelska, Eladio Alonsow y 36 personas del cuerpo de baile.

Tendrán a su cargo la dirección de la orquesta los maestros Ferruccio Cattelani, Aquiles Lietti y Augusto Mourage.

La orquesta de 80 profesores y los coros compuestos por el mismo personal de la temporada lírica y los materiales y decorados pertenecen al teatro Colón.

Porqué no fué el público al beneficio de la Guerrero

Los diarios amarillos no tienen muchos reparos en declarar que la noche del beneficio de doña María Guerrero, el Cervantes estaba vacío. Ingenuamente se preguntan el porqué de ese abandono y lo atribuyen a incultura de nuestro público.

Es evidentísimo que no hay tal. El público porteño que tanto cariño ha demostrado siempre por la Guerrero, se abstuvo de concurrir al beneficio de la anciana actriz, no porque se haya amenguado su simpatía por ella, sino porque se tuvo la osadía de estrenar en tal ocasión una obra de Enrique García Velloso. Como lo dijimos al anunciar ese estreno, era una grave afrenta que se infería a nuestro público, quien ha deshauciado a comediógrafo tan pésimo. Ningún público del mundo hubiera tolerado de un intérprete extranjero que se pretenda revisar su sanción descalificatoria definitiva, por tantas razones merecida.

Enrique García Velloso estrenó y se aferró a los carteles mientras se apuntalaba en la crónica teatral de "La Nación". A la sombra del gran diario argentino medró así explotando sin méritos que lo justificasen la productiva escena criolla. Pero llegó un día en que la dirección de "La Nación" decidió a hacer una barrida y el señor García Velloso fué arrinconado por la escoba. Entonces las empresas nacionales ya no tuvieron reparo en escuchar la voz del público y eludir los estrenos del comediógrafo. En esta paz vivíamos y la señora Guerrero ha querido turbar esta paz. De ahí que su público la haya castigado quedándose en casa en la noche de su beneficio.

El poco público que se resignó por ultracortesía a asistir a la función, salió del Cervantes malhumorado renegando del torpe capricho de la actriz.

Para juzgar d los valores de la obra basta leeer el comentario que hizo "La Nación", el diario que antes les prote-

Para juzgar de los valores de la obra basta leer el comentario que hizo "La Nación" reconoce ahora sin tapujos que no sólo el señor Velloso como autor teatral carece de toda virtud literaria, sino que es un detestable profesional.

Y el señor Velloso debe tener el buen gusto de comprender que ha llegado la hora de su retiro y que más provecho va a sacar de escribir en adelante sus memorias, aprovechando el vasto archivo de sus recuerdos. Ya ve que no le tenemos mala voluntad, puesto que todavía esperamos algo interesante de él.

Doña Camela y las "cocottes"

En el Odeón, Rozenberg nos dió a conocer una comedia picante de Armont y Gerbidon, tiutlada "La escuela de las cocottes". Suponemos que no habrá necesidad de explicar a nuestros lectores el significado de la palabra "cocotte". En el diccionario de criollismos de Gouchón encontramos como equivalentes los términos: "giranta", "valesca", "trotadora", "meretriz", y otras voces más crudas que cierto pudor periodístico nos impide registrar.

Gerbidon y Armont son dos autores más que desacreditados, despreciados en París. Escriben "pour l'exportation". "La escuela de las cocottes". es una comedia escrita para un público inferior.

Doña Camela, la esposa del Quirogo, no ha encontrado nada mejor para clausurar su temporada del Odeón que poner en escena una traducción de "La escuela de las cocottes". En vano tratará de disimular el género libre el nuevo título de "El profesor de buenas costumbres".

Las familias de nuestra sociedad han desertado del Odeón desde que inició sus representaciones doña Camela. Fácil es prever qué clase de mujeres son las que se verán en adelante en los palcos y plateas del ex-aristocrático teatro de la calle Esmeralda.

Otro estreno en el Nuevo

"On parle francais"

La señora Rico ha estrenado este año a troche y moche. Lo lamentable para ella es que todo estreno haya sido vano y que el número de los fracasos se pueda contar por el de los estrenos.

"On parle francais" se titula la comedia en tres actos del autor chileno Carlos V. Cariola, que la compañía Orfilia dió a conocer ayer.

No podemos creer que el señor Cariola sea un exponente de la dramaturgia chilena. Hay del otro lado de la cordillera autores como Eduardo Barrios y Victor Domingo Silva, de otro calibre intelectual, para que le atribuyamos al señor Cariola el más mínimo valor. Su comedia es una imitación de una serie de comedias francesas mezclada a la imitación del teatro de Laferrere. Acaso el señor Cariola no conozca la producción de Laferrere, pero es evidente, a través de su obra, que no ignora todos los calcos que de esa producción han hecho unos cuantos autores argentinos que viven de ese genero.

"On parle francais" no puede tener una fábula más tonta. Una viuda venida a menos (La señora Rico no ha hecho en su vida otra cosa que viudas venidas a menos) se ve en el trance de entrar como ama de llaves en una casa rica, que impone como mayor condición el conocimiento del francés. La viuda finge saber el francés. Luego se ingenia para hacer ingresar en la casa en calidad de huéspedes a sus dos hijos, varón y mujer. Más tarde los herederos de la casa rica, varón y mujer también, se casan respectivamente con los hijos de la viuda. Y después, a manera de apoteosis, la viuda también se casa —¡naturalmente!— con el rico suegro de sus hijos.

¿Habráse visto tontería mayor? Tales cosas no ocurren ya ni en el cinematógrafo porque los chicos que se divierten con Carlitos Chaplin la protestarían.

La señora Rico, desorientada por los sucesivos fracasos, tuvo la ingenuidad de poner en escena tanta candidez. El público se aburrió de lo lindo. La interpretación estuvo bien en cuanto al cuadro femenino. La parte masculina del elenco del Nuevo ya lo hemos dicho otras veces, es simplemente detestable.

Nueva obra de Eichelbaum

"El dogma"

El conocido autor Samuel Eichelbaum que con "La mala sed" lograra destacar se por encima de tanto autor mediocre o simplemente malo, hizo estrenar en la noche del sábado, en el teatro Pueyrredón una pieza en dos actos titulada "El Dogma", y que ya había sido dada a conocer desde las columnas de "La Vanguardia" Demás está decir que se trata de una obra digna de mejor lugar, si no por lo que respeta a la compañía, que nos merece el mejor comentario, si por lo excéntrico del teatro. 'El Dogma" es una pieza en dos actos, noblemente inspirada y desarrollada con cultura de buen escritor. Obra valiente y pujante, logra interesar al espectador desde los primeros momentos, ya que toda ella, es una cosa tan humana, como ese deseo de mejora y rebelión, que alienta las conciencias obreras, y las lleva a la lucha. Es ella ideal, canto de vida: choques en la fuerza constructiva del obrero y la odiosa quietud, nunca creadora, del burgués, propietario o explotador que hace su fortuna, a base de todos los dolores, y de todos los martirios, sordo siempre a los lamentos, insensible a toda pena, que no sea sus pérdidas posibles...

No creemos necesario relatar el argumentos, y bástenos hacer resaltar en este breve comentario que en la noble obra, todos los caracteres están divinamente delineados, con una mano maestra que habla de un autor experto, aun cuando en ciertos momentos, fáltele a la pieza, teatralidad: defecto este, de mayor importancia para nuestro público acostumbrado, o mal acostumbrado mejor dicho, a las mil piruetas y trucos de ciertos dramaturgos. Digna de mención, es la protagonista —Sonia— bello carácter de mujer, que es toda el alma de la pieza, y que pone en ella como un dulce canto, "su dogma", su ideal sabio y libertario, de alas y amor. Más que una obra de teatro "El dogma", puede señalarse como una bella página de aliento, para la caravana que se destroza antes las máquinas, con el odio en los ojos, y una infinita ansia de luz en el corazón.

En la interpretación correctísima se distinguen las Sras. Ramírez, Martínez y Fornaresio, y los actores Ruggero —que hace muy acertadamente un risueño rol —y el buen actor Juan Bono: con ellos, Ramírez, Casabal etc. Hoy se repite.

EL REPUNTE DEL MAYO

"Buenos Aires for efer", sólo por el lado de la boletería. Nos parece que gana fácil el clásico "centenario".

Una danza de Luisa Salas

Anoche vimos bailar a Luisa Salas, en un cuadro de "Judit". Ya un colega había dicho que ese baile solo, podía ser motivo de asistencia para el espectador. Así es.

Luisa Salas es una artista que se supera gradualmente. Va realizando un destino de belleza y de emoción con conocimiento clarísimo del género que cultiva. Tiene el sentido "físico" del ritmo; baila 'interpretando" un estado de alma, es elegante y tiene un admirable buen gusto para poner sus danzas en escena. No pasará mucho tiempo sin que esta mujer conquiste la situación de privilegio a que le dan derecho sus condiciones personales. Es una artista llamada a destacarse en el ambiente. Lo está demostrando con eficacia progresiva. Sus números de baile clásico, preferentemente español, en el "Cervantes," dieron ya la medida de ese gran temperamento en acción. Ahora, en el teatro Avenida, ha tenido ocasión de destacarse plenamente. La danza egipcia que baila en "Judit" no tiene la "expresión histórica" de que habla Saint Saenz. En aquel baile, dice el maestro, más que un motivo de diversión, había una ofrenda litúrgica; el homenaje religioso de un pueblo dominado por creencias imperiosas. Su ritmo fué lento, cortado por las invocaciones, con instantes melódicos y quejumbrosos. Era el espíritu medroso, elevado en espiral de incienso y devoción hacia las divinidades exigentes. El alma temblorosa rindiéndose a lo desconocido. Luisa Salas no expresa esto, pero acaso su definición sea más lógica. Vivimos transformando las costumbres, el sentido interpretativo de la poesía, el ritmo del arte en todos sus aspectos. La mejor copia retrospectiva sería más que una realización artística, un bello cuadro arqueológico. El "mármol al sol" que pedía Juliano, no regalaría la belleza solemne de "El Penzador" puesto en cualquier parte del mundo.

Es que el alma se modifica y lo que ayer era bello, hoy es bello también... pero mejor porque le agregamos una universalidad de conocimeintos que antes no se poseían. Bien: Luisa Salas hace de su danza egipcia una interpretación moderna. Con elementos primitivos habla a nuestros sentidos actuales, pone el tormento, el amor y la violencia de esta alma pasional que agita nuestra hora. Por eso es noble y admirable su danza: llena el fin perseguido y obliga a repetir lo que dijeron. Por ver ese baile solamente se explica ya al espectador en el Avenida.

Cuando el pobre se divierte

Llena el teatro Vacarezza con su sainete. Pieza para reir, logra brillantemente su objeto, y el Nacional se ha ido a las nubes con ella. Es que el tigre Alberto no erra ni una. Donde apunta, coloca la bala. Y esas no son "perdidas", como la de un autor que fué. Vacarezza conoce el alma popular y va a su espíritu por caminos directos. Se agrega a ello, la hermosa canción de Delfino: "La copa amarga" que se bisa todas las noches y en todas las secciones. Pascual Carcavallo encantado de la vida, y afirma, que como en "Mustafá" aquello es una "Juajua".

¡Al centro!

El actor Luis Sperandeo, que actualmente trabaja en el teatro Soleil, lo veremos actuar en compañía del centro. Esperamos que lo hará con éxito, por cuanto no le faltan cualidades para ello.

Las veces que lo hemos visto trabajar el público lo ha recibido con agrado.

Y para terminar el muchacho se merece eso y mucho más, comparándolo con el trabajo de otros.

Le deseamos un feliz éxito.

Un éxito de Milagros de la Vega

Por ahí, por esas tierras de promisión que recorre la compañía de José Gómez, ha tenido ocasión Milagros de la Vega de revelarse una actriz de temperamento, en el género de comedias a que ella tuvo siempre particular afecto.

De una de esas crónicas justicieras y honrosas para la actriz, sacamos estos párrafos:

La señorita de la Vega ha sido una verdadera revelación no habíamos podido apreciar antes su personalidad artística. En la primera presentación que hizo ante nuestro público, eligió un papel sin relieve, pero en "El sendero en las tinieblas" se nos mostró "de cuerpo entero".

Su triunfo fué completo pues supo llevar al corazón de los que la vieron trabajar, frases llenas de calor y vida: emoción y belleza; triunfo de verdad que tuvo culminación brillante al final del segundo acto.

Ella no interpretó un papel sino que lo vivió y lo hizo vivir a los que lo presenciaban.

Este trabajó le consagra como una de las grandes figuras del teatro nacional".

El día del canillita

Los "canillitas" realizarán en el teatro Variedades, en que trabaja con tanta suerte el bravo Panigazzi, su función de honor y beneficio el viernes de la presente semana. Destinan los recursos que logren a favor de la Biblioteca de Vendedores de diarios.

El fin simpático que persiguen merece todo apoyo y creemos que el público sabrá comprenderlo así. Un "canillita" abrirá el acto con breves palabras encaminadas a demostrar el objeto moral y cultural que se persigue, iniciándose luego el espectáculo con "Los muertos", de Florencio Sánchez, el grande.

Trabajarán asimismo muchos artistas de varietés, cuyos nombres se darán próximamente.

¡Ya no viene Chazarreta!

Ya no viene el santiagueño. ¡Qué lástima! desde la ciudad de las procesiones (entiéndase Córdoba), pensaba el civilizador de "aborígenes" trasladarse a esta metrópoli.

Pero hete que surge una desavenencia entre su socio Mauri, ocasionada por rivalidades entre las dos "estrellas" del conjunto y deciden deshacer la trouppe y regresar al terruño.

El caso ha ocurrido así, según nos cuenta el "gachó del Arpa" o sea el que toca: Mauri se ha enamorado de Patrocinia Díaz y hasta piensa contraer matrimonio e impuso a Chazarreta que tenía que llevar a su prometida como antes, de "prima dona" y cobrando setecientos pesos mensuales.

Chazarreta no aceptó, e impuso que la "estrella" del conjunto debía ser la que él últimamente descubrió y que verdaderamente era un "astro", pues se llama Estrella Fernández.

Hubo gran bronca, pero como usaron el "quichua" los "alacranes" no comprendieron nada.

Lo sentimos grandemente que no venga porque sabemos que en la nueva troupe figuraban ejemplares tan rarísimos que teníamos pensado cuando viniera pedirle uno que traía con melena para ponerlo encima de la mesa del escritorio de adorno.

Las que más van a sentir que no vengan los santigueños son las madres y niñeras porque después de haber visto a la nueva trouppe los niños, cuando éstos lloraran, bastaríales decirles: ¡qué viene un Chazarreta! para que callaran inmediatamente.

Pueda ser que el maestro recopilador, más adelante, y sin socio determine hacer una excursión a esta ciudad con el conjunto.

Los guardianes de jardines públicos ya están avisados.

¡Puede venir Chazarreta!

En busca de tema

La gente de la calle

El cronista, después de la cena, un poco aburrido, sale todas las noches a dar vueltas alrededor de los teatros en busca de temas inspiradores para su labor de horas más tarde. Son las nueve de la noche, y ya el hombre camina Corrientes abajo, en busca de "algo".

—Adiós.

—Adiós.

Lo saluda, uno al pasar. El cronista no recuerda quién es. Dos pasos más allá alguien lo detiene del brazo.

—¿Cómo le va, amigo?

—Ya lo ve. Caminando...

—Dígame che, usted que escribe no me le podría dar un bombito a una muchacha que es toda una promesa para el arte? Créame. Es una maravilla de inteligencia.

—¿Quién es?

—¿No la conoce? Es la García... Ahora está de corista en el Royal. Mañana le voy a mandar el retrato. Hágale un bombo che, así me hace quedar bien. No se olvide che. Es una papa.

—Adiós.

Y cuando aún no ha caminado dos pasos, se encuentra con un señor analfabeto, que hace dramas.

—¿Cómo le va hermano?

—Aquí andamos.

—¿Qué tal? Siempre tan envenenado, ¿no?

—¿Por?

—Pero caramba, el otro día en su diario me han pegado un palo por mi último drama. Hágame el favor, viejo, no me embrome, y sobre todo ahora ¿sabe? que ando medio torcido. ¡Ah!... si quiere, puede anunciar que estoy escribiendo un sainete con Turnasi. Se titula...

—Adiós!

El cronista toca fierro y dispara... Va sintiendo asco de tanta gente inútil... pero su mal se agrava al tropezar con un montón de genios inéditos que no se sabe por gracia de que, andan en el ambiente y hasta cuelan opiniones en las charlas ajenas.

De pronto ¡zás!

—¡Picarón! ¡Desagradecido!

—¡Señora!...

—¿Cómo está?

—Bien.

—¿Siempre en el diario?

—Sí.

—Y cómo no se acuerda de mi chica, caramba, qué ingrato. Ella que siempre lo nombra. Póngale un sueltito... ah... se cambió el nombre; ya no se llama más La Gaditana, ahora se firma La Bella Bis, así parece egipcia.

—Como los cigarrillos...

—¡Ah, chichón!... Bueno, no se olvide... ¿eh? Y venga por casa cuando quiera... Hágame un suelto y lo espero a cenar.

—No se moleste, señora.

Hay tantos atorrantes por ahí que se hacen los periodistas que todas las mamás de tonadilleras se creen obligadas a la beneficencia).

El cronista da la mano a la gruesa dama, promete y dispara. Cuando llega al bar, en busca de un calmante para sus nervios en horrible tensión, los amigos se le acercan para meterle en líos y para cantarle chismes idiotas que sólo a ellos pueden interesar.

—No te olvides. Es una cosa que no la sabe nadie. Te doy la primicia, pero no me delates...

¿Y sabe el lector de qué se trata? De que la Pingajito anda con el empresario Atorrasagasti.. y de que los han visto en un coche, a las tres de la mañana.

Luego el autor novel que dice "vedera" "dentrar" y "endeveras" y que porque nos ve a menudo en el café se cree con derecho a "que le den una manito".

—La obra es buena. Es de tesis... Sobre todo tiene mucha tesis en el primero y segundo acto. Si usted cree, se le puede agregar más al fin...

—Sí....

—Yo se la leí a Giovanetti y me dijo que era buena. Giovanetti me aprecia mucho... El que me arruinó el trabajo fué ese rubio alto...

—Traversa.

—Sí, ese. Parece celoso el tipo.

—Bueno, agréguele un poco más de tesis y después hablaremos.

—Adiós. Y ya sabe, cuando precise botines me avisa, yo se los voy a conseguir...

¡Atorrante! (piensa el escriba).

Y cuando horas más tarde llega a la redacción y ve ante sí el montón de carillas vírgenes que esperan su letra, su millón de letras, sólo piensa en hacer un horroroso suelto contra toda esa gentuza de la calle...

Oiga, Traversa

¡SI, SI; QUE VAMOS BIEN!

(Nos envían la siguiente carta):

Cansado de leer en algunos diarios que el concurso del Apolo fué un verdadero éxito, tanto por la cantidad como por la calidad de las obras aceptadas, y visto el fracaso de las estrenadas hasta la fecha, surge en mi imaginación y llega a flor de labio, la exclamación que encabeza el presente artículo.

Para llegar a esto, se precisaba armar tanta bulla, rompiéndonos los tímpanos con músicas "celestiales" y promesas de regeneración moral de nuestro arte escénico? ¡Vaya unos regeneradores...! No sabe uno si tomar las cosas en serio o reírse sarcásticamente. Y menos sabe— ¡cómo es posible saberlo!—si la empresa ha querido tomar el pelo al público o a los incautos autores que enviaron sus producciones — malas o buenas — a manos de una compañía que ni en los arrabales de nuestra metrópoli la hay peor. Claro está que, cuando estaba en ella una de las primeras figuras de nuestro teatro serio, acompañada de un elenco bastante discreto, era natural que infundiera confianza de éxito; pero ahora... ¡vamos, da ganas de reír! ¡Qué tino el de la dirección artística, señor redactor! ¡Con qué eficacia sabe defender la situación económica de la empresa! ¡Y qué ganas de ridiculizar a los concursantes!... Porque si no hay deferencias ni se aceptan recomendaciones para poner en escena las obras aceptadas, o el director artístico se cuida muy poco de los intereses de la empresa o la compañía es incapaz de representar obras buenas o el concurso es uno de los fracasos más sonados...

La misma empresa del Apolo, haciendo honor a la verdad, ha publicado o hecho publicar que careciendo de elementos para la representación de las obras serias del concurso, se veía obligada a recurrir a otras "reideras" nacionales o extranjeras, cargando como siempre sobre las espaldas del público, ¿cuándo no?, la culpa del fracaso... El público, quiere pasar una hora alegre; el público no razona; ni le importa que la obra sea buena o mala, tenga fondo o no. Quiere reír... Tanto se ha repetido esto, que el público, se está burlando de lo que le dicen y ríe — ¡ya lo creo que reía! — de los tontos que quieren o pretenden inculcar, a fuerza de repetirlo, una verdad bastante relativa.

Y la compañía, no pudiendo hacer otra cosa, lleva a escena obras inverosímiles, payasadas a lo Carlitos Chaplin, donde se reparten porrazos a diestra y siniestra; haciendo de los pobres artistas unos verdaderos simios cuyas muecas y contorsiones hacen brotar del espectador la carcajada estrepitosa, burlesca, y chocante...

Y todos los días vemos por tal causa estrenar "bodrios", astrakanadas, cosas sin sentido y hasta pornográficas, en la firme convicción de que al público le agradan, sin percatarse que éste sale asqueado y maldiciendo en su interior la torpeza que ha cometido al tirar el dinero tan sin provecho y decidido a no volver más. Después... nuevos estrenos y nuevos fracasos. Ese es el sendero del abismo, caro redactor. ¿No es cierto?

La temporada está por terminar y la empresa, sin consideraciones de ninguna especie, faltando a su promesa, no publicará la lista de las obras aceptadas, esperando que los autores noveles se cansen. Tiene gracia, ¿no? ¡Quién iba a imaginarse semejante cosa! ¿Dónde están las sorpresas que se anunciaron con bombos y platillos? ¿Dónde el éxito del concurso? ¿Habrá envidia entre los "amarillos" y por eso no se representan las obras buenas o incapacidad por parte de la compañía? Pueden ser ambas cosas. "Chi lo sa?"

Las obra sserias no dan dinero.. ¡Mentira! Ahí está el simpático Carcavallo haciendo un platal. Puede desmentir ese acerta Angelina Pagano, y muchas otras compañías que aunque figuran en teatros de segundo orden no fracasan.

Los incautos autores esperan y esperan y... a mediados del mes entrante la compañía del Apolo alzará el vuelo rumbo hacia la otra orilla, creyendo encontrar allí un público más tolerante. Quizás allí se representen las obras buenas. ¡Ja, ja, ja!... ¡Esperad, esperad, autores noveles! ¡Allí terminarón todas vuestras ilusiones forjadas al calor de la esperanza! Como desconozco por completo los entretelones y manejos que puedan existir en este caso, me escapo por el foro y arrojándome al forillo, que representa un lago de aguas cristalinas, me hundo en ellas, esperando refrescar mi mente y leyendo CRITICA descubrir, en un tiempo no muy lejano, el misterio que encierra el concurso del Apolo...

Saluda al señor redactor con su consideración más distinguida: S. S. S.—*J. P. Suárez.* Liniers No. 1839.

Farandulerías

El actor Fuster del Mayo, representa su revista "Buenos Aires For Ever", bastante nervioso por cierto. En algunos momentos se olvida de que hace de inglés, para tener cuidado de las otras figuras que hay en escena.

Es el inconveniente de ser actor y autor al mismo tiempo.

Perdiguero y su gente han estrenado en el Artigas de Montevideo, el "vodevill' en tres actos "La reina de la opereta." De todos los intérpretes se lució... la bailarina fiesta.

Continúa dando tumbos por el bosque la matusalénica Inés Berutti, que se ha empeñado en haver tragar a los públicos que e stiple de opereta.

Se asegura que cuando regrese a Buenos Aires, la van a estar esperando en la estación una larga fila de hoteleros, cada uno con su correspondiente cuenta...

La tiple Palarea, del Marconi, cierra los ojos cuando canta.

Hace bien; así no ve la cara de sufrimiento que ponen los espectadores...

Notas de Córdoba

Comentarios de un alacrán

Ayer cuando más tranquilos estábamos recibimos la visita de un alacrán que procedía de la ciudad santa de Córdoba, y el cual bajo palabra de honor aseguró decirnos verdad en todo lo que a continuación expresamos.

—Vean, amigos, la temporada teatral en la "docta" ha sido desastrosa, fracaso sobre fracaso, sin importar que tal o cual compañía haya sido mala o buena, el público no ha querido verlas y basta.

—¿.....?

—¿En qué se distraía el público? No les falta disculpa para no acudir a los teatros, los hombres van al cafe y juegan a los "dados" tres horas por estampitas religiosas, y las mujeres como había aparecido un "duende" en un sitio demominado la Cañada se reunían en sus domicilios de rezar novenas, para ahuyentar al maligno espíritu, entre tanto los pobres empresarios perdían pesos sobre pesos, y se veían a dos pasos de ingresar a un asilo.

—¿...?

—¿La Berutti? Cállense amigos, ha sido el más rotundo fracaso, anunció 15 funciones, y resultó dando solamente 5, y ante escasa concurrencia, tan mal la fué que ni siquiera se despidió y salió para Rafaela, donde la fué tan mal como en Córdoba.

Yo creo que el punto "negro" que lleva la compañía es el maestro Palacios, que a pesar de tener la cara de un ídolo azteca, es un gran "jettatore".

—¿...?

—Sí, señores, con tan mal temporada una empresa si no ha naufragado, está a punto de hacerlo, y es la del teatro Comedia, actuaron en la presente temporada cinco compañías y con todas ellas han perdido dinero, la última que actuó fué la Rioplatense, y han perdido más de tres mil pesos. ¡Bueno! también hay que ver que donde Messutti acampa con su hueste, ¡pobre! empresa y teatro, ya ven que a varias obras de la Sociedad Argentina, para representarlas las cambian de título.

El tal Messutti es más "fresco" que una "barra de hielo", pero ya obtendrá su recompensa, tengo la seguridad que para poder regresar de Chile él y toda la compañía van a tener que dedicarse a las faenas agrícolas, en la vecina república, para ganar para el pasaje.

—¿...?

—La empresa del teatro Comedia jira bajo el rubro de Caderosso y Cía., y llegó a Córdoba el tal Caderosso con la seguridad que iba a descubrir algo, y lo único que descubrió es que los pesos se pierden lo mismo en Córdoba que en Calamuchita, el resultado es que ha perdido este mozo una buena cantidad de pesos que le facilitó el hermano que tiene en Montevideo, y que como empresario se ha iniciado mal, dicen los "alacranes" de la "docta" que en un tiempo se desempeñaba correctamente tras de un mostrador de un buen surtido almacén, y que un día le guiñó un ojo doña Talía, y como el hombre es galante con las damas, presuroso corrió a servirla, y se hizo empresario.

Ahora dicen que fué a pedir más dinero al hermano, para ver de recuperar lo perdido.

Pero creo que no habrá caso, es predestinado a ser víctima, tan luego el hombre venir a explotar el negocio de teatro en Córdoba y en un teatro que parece pesara sobre él, una maldición.

¿...?

—¡Ah! el Novedades, tampoco se ha realizado ningún negocio este año de mayor importancia, aunque nunca han llegado los fracasos a ser tan rotundos como en la Comedia,. Ahora lo explota una empresa que no entiende nada de teatro, pero tiene dinero, y cuando se termine este, como tiene un amplio café, y una moderna fábrica de masas pagara a los cómicos con masas y sillas.

¿...?

Que duda cabe, el empresario Massa es muy listo y astuto, ya ve si se necesita tener diplomacia y argumentar bien para convencer a un señor para que le subalquile ese teatro, por el cual él tenía que pagar mensualmente una crecida suma.

¿....?

—Ahora el se ha quedado solamente con el de Rivera Indarte, por el cual no abona un centavo de alquiler, y al cual van obligadamente las buenas compañías, por ser el teatro oficial.

¿...?

—Ahora hay pocos espectáculos, la Granados debutó el sábado en el Novedades, y hasta el fin de la temporada no puede decirse como habrá resultado el negocio, por lo pronto puedo vaticinar que no será muy brillante, por causas que me reservo, y que Vds. las conocen mejor que yo.

En el café del Plata inician una temporada de género nacional varios elementos que formaron parte de la compañía Vargas - Fernández, y que debutan el próximo lunes con los sainetes ¡Cuidado con los ladrones! y "El Correligionario".

Como el conjunto es discreto y los precios son de "liquidación" fácil es prever que hagan una larga temporada.

¿....?

¡Ah! si volvemos a los tiempos de antes, nos ha tocado en suerte un intendente completamente tartufo y parece que está decidido a molestar a los pobres empresarios, de manera que obra que a este "obcuro" personaje le parezca inmoral, será prohibida.

En fin, como moleste, les aseguro que les remitiré unas sobrosas notas referentes a este alcalde, de como le han hecho intendente, su obra como Ingeniero que se titula y otras cosas más, que resultan pintorescas, por ser un intendente hecho a molde o a dedo como mejor les parezca

—Bueno amigos, como Vds. no convidan con nada, y ya quedan enterados de todo lo que ocurre en la ciudad manufacturera de alfajirees, doctores y tubérculos, me retiro.

CHAU

Un arte nuevo en la Rusia sovietista

¿Si ha hecho la revolución algo nuevo en el campo del arte? ¿Si ha creado algo nuevo? No sería nada extraño, si nos encontráramos nada nuevo en el arte. Recuérdense como vive Rusia en los últimos años; la guerra, los estómagos vacíos, el frío, la inseguridad y el temor. ¿Cuándo podía crear? ¿Cómo podían tejer las fibras del alma? Lo admirable es que crearon, buscaron y encontraron nuevos caminos. Hablaré en otros artículos del teatro, pintura y literatura. Ahora hablaré de una completamente nueva rama del arte, que la revolución rusa desarrolló, y es la declamación en coro. La revolución ha empujado a la masa hacia una nueva vid. En la revolución se hace todo por la masa, en socieda, en público, por una inspiración colectiva. La revolución no está escondida, no conoce secretos; habla en voz alta; su voz es una voz colectiva, su voluntad es un fuego que arde dentro de muchos, su arte quiere hablar de masa a masa; entonces encontraron la declamación. Cuando una persona declama, naturalmente, cambia su voz; aveces habla alto, a veces bajo, pregunta y contesta, se enoja y habla cariñosamente. Tomen ahora, en lugar de una persona, a un ser extraordinario con cien voces, que habla a veces separado, a veces junto y se figurarán ustedes cuánta impresión habrá en semejante lectura. Un ser extraordinario con miles de voces es el coro. Es un verdadero coro, aunque no canta, sino declama, habla. El coro se compone de sopranos, contraltos, tenores y bajos; en el coro se aceptan únicamente personas que tienen voces sonoras y musicales. Tiene su maestro que lleva la batuta. A veces hablan los tenores, a veces los bajos, a veces un "solo" así o allí No creía nunca que las palabras pronunciadas por un coro pudieran ser tan claras como las de una sola boca. Cuando oí declamar en coro, me convencí de que las palabras salen con más claridad, con más redondez. Figúrense: están declamando la poesía de Puschkin: "Silenciosa está la noche de Ukrania". El coro empieza con todas sus voces, palabra por palabra, sus sonidos, sus combinaciones, sus tonos: la ligereza o languidez de las palabras producen su efecto. Poco a poco van quedando menos voces; hablan unas cuántas voces femeninas; las voces se vuelven más suaves, más simpáticas, más blandas, soñadoras. La noche duerme, La noche no ha podido vencer su sueño. El aire está cargado con las aromas de las flores, pero hace calor; un suave contralto suspira un par de palabras; de repente penetran palabras de un claro y seguro tenor: es la Luna que hace su paseo por el cielo. ¿Y que son aquellas dulces, entusiasmadas, embriagadas y al mismo tiempo lejanas voces? ¡Sí, eso cantan un par de ruiseñores allí, lejos, cerca del río! Ustedes oyen hasta el ruido de agua, en la ola creciente de las voces. Ahora ya se oye un grito de un dolor desesperante, una verdadera lucha en la desesperación Kotschubei está en la cárcel, inocente, víctima de un criminal. Su muerte ya está cerca. Tenores, bajos y sopranos expresan sus palabras con convicción y cordialidad. Palabras que sufren, palabras que tiemblan, palabras que nadan en un mar de desesperación... El coro en sus alas mágicas les lleva a ustedes a un mundo de belleza. ¿Qué es esto? ¿Música? Más, porque la música no habla tan claro. ¿Lírica? Más, porque la lírica no tiene en su ayuda un aparato tan perfeccionado de voces musicales. Figúrense. Declaman "El herrero con su martillo". El coro empieza con voces bajas, negros como el humo. De los bajos las palabras salen con hondos suspiros. Voces femeninas, alegres y bulliciosas acompañan a los bajos; arde el carbón; de repente estallá una inmensidad de voces juguetonas, corriendo, atropellándose una a las otras; eran son las chispas. Ahora una filosa voz femenina penetra cortante y cubre todo con su salvajismo; es el ruido del hierro. Entra a funcionar la maza. Cuando se levanta, el coro contiene la respisación y queda silencioso un segundo; cuando cae todo el coro la hace caer con una palabra firme: ¡zás!

En medio de todo se introduce, penetra despacito el canto del herrrero. El está alegre, su sangre canta; él es un creador; él construye la nueva vida ¡Eh! ¡Eh ¡Arde mi canción! ¡Forja mi brazo! El coro es un tremendo huracán de voces.

En toda mi vida no olvidaré aquella velada, cuánd ooí declamar: "La insurrección" de Werhorn. Si yo no hubiera comprendido las palabras hubiera, en cambio, comprendido por las voces de que se trataba.

La protesta de los oprimidos, la formación de los batallones de luchador, el juramento de permanecer fiel a la causa, el ruido de los tambores, la corneta de guerra, los gritos de lucha, el estruendo de los cañones, el derrumbamiento de casas y fortalezas, los suspiros de los heridos, las últimas quejas de los agonizantes todo se traducía en tonos, en el modo de pronunciar las palabras La lucha llegó ya a su apogeo; un ataque más... Ahora viene la victoria, ahora viene la hora grandiosa. Flamean banderas. Los ejércitos, embriagados por la victoria, marchan adelante.

Detrás del coro que declase, se reunen unos cincuenta hombres; es el coro que canta. La insurrección está casi terminada. Los batallones van pasando. Poco a poco se introducen en la declamación los acordes de "La Internacional", al principio, "bajito", escondiéndose, con pausas; luego con más claridad, penetrante, más al, descubierto, para que los batallones vayan progresivamente acercándose. La mayoría de los declamadores ya también cantan; una parte declama las últimas estrofas. El público unos 1500 obreros, se levantan de sus asientos, los hombres se descubren: los coros cantan el himno rojo del proletariado, la canción de la lucha, y de víctimas y de fe en un preclaro porvenir. El maestro se vuelve hacia el público y a un movimiento con su batuta, toda la sala entona unísono la canción, la cual vibra potente. Un coro, una inspiración, una lucha, una fiesta de victoria, una alegría y un dolor detrás del fuego de alegría.

He conversado con artistas; me han asegurado que la declamación en coro es un arte completamente nuevo. Seguramente había algo parecido en la tragedia clásica griega, pero en los tiempos modernos ese arte es hijo de la Rusia revolucionaria y está desarrollandose mucho. Se instalan en muchas partes escuelas a ese propósito. El "Instituto de la palabra" en Moscú, tiene su sección especial para declamación en coro.

Este es el principio, me dijo un maestro de un coro de declamación, "esos son los primeros ensayos. Llegará el tiempo en que nuestros coros se compondrán, no de 50 o 100 personas, sino de miles, y actuarán en grandes predios, al aire libre, para una infinidad de espectadores. Nuestras declamaciones serán serán las fiestas populares creación de la masa proletaria. Declamaremos tragedias y obras épicas enteras. Produciremos tragedias y obras epicoartísticas para nuestros coros Tendrán, a buen seguro, mucho trabajo nuestros dramaturgos. Nosotros borraremos los límites entre el artista y el público, entre la escena y el espectador; todos cantarán, todos declamarán. Calles, plazas, jardines y palacios, se convertirán de vez en cuando, en teatros".

Es fácil trabajar con semejantes esperanzas para el porvenir. Este es el secreto de los éxitos rusos.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE

La sala del coliseo de la calle Maipú, presentaba anoche un aspecto interesante, por la cantidad de aficionados que la ocupaban deseosos de presenciar el espectáculo que ofrecerían los encuentros de lucha concertados.

Desde que el inglés Mac Carthy verificó la presentación de costumbre, se notó que el ambiente era entusiasta y más tarde, cuando aparecieron los contendientes al ring, pudo corroborarse esta impresión por las manifestaciones de diversa índole que se les hizo.

El campeonato que con tan buen tino ha organizado la dirección del Casino, cobra día a día mayor importancia, pues la calidad de los luchadores, que no puede juzgarse en una sola presentación, va despejándose a medida que producen sus performances y entonces es cuando el interés crece, precisamente porque el aficionado puede hacer ya sus pronósticos más o menos acertados respecto a la definición del campeonato.

Anoche, por ejemplo, se presentaban tres luchas que de no resolverse por sorpresa eran de pronóstico fácil. Nadie discute la superioridad de Fournier sobre Priano, de Chevalier con respecto a Sonda y de Ghyssen sobre Elsecondo. Las dos primeras, como se esperaba, terminaron con resultado lógico; no así la tercera, que no llegó a definirse, por la buena defensa que presentó Elsecondo.

Por la relación de los encuentros, que va más abajo, es fácil deducir el interés del espectáculo.

Fournier-Priano

Desde el primer momento pudo notarse la superioridad del luchador francés, no obstante esta lucha fué seguida con mucho interés por parte del numeroso público, visto la agilidad que empleaba Priano para eludir los terribles golpes de su fuerte rival a los 14' 50", en una toma de brazo Fournier colocó de espaldas a su débil ribal.

Chevalier-Sonda

Esta fué una de las luchas que llamó más la atención, debido a la inteligencia puesta a prueba por ambos luchadores, golpe dado por el campeón Chevalier era salvado milagrosamente por Sonda, recién a los 15' 50" Chevalier, después de una fuerte toma de cintura pudo colocar de espaldas a su ágil rival. Fué una lucha muy aplaudida.

Elsecondo-Ghyssen

En los pocos minutos que duró esta lucha, pudo apreciarse dos escuelas diferentes.

El público, entusiasmado, aplaudía constantemente a los dos bravos luchadores, llegando la hora de la terminación sin que hubiera vencido ni vencedor.

Como de costumbre, esta lucha continuará hoy a primera hora, luchando a continuación Agek v. De Villers y Saint Mars v. Hilmau.

Al terminar esta crónica, no queremos pasar por alto la actuación lucida del juez del campeonato señor Zavattaro, que en todo momento ha demostrado ser un referée imparcial y justiciero. Enérgico y de buen golpe de vista, el público recibe con satisfacción sus fallos siempre justos.



Fournier en una toma de brazos pone de espaldas a Priano a los 14'50".



En una toma de cintura en pie, Chevalier vence a Sonda a los 17'50".



Elsecondo y Ghyssen, lucha que no pudo definirse

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Poca concurrencia, casi podríamos decir escasa fué la que asistió ayer al hipódromo Argentino. El movimiento del betting fué de acuerdo con ella y si bien se alcanzaron en algunas pruebas discretos totales, en general la boletcada dejó mucho que desear.

La nota más descollante de la reunión la dió la potranca Lye se pronuncia Li) que se adjudicó el premio Eduardo Casey, en excelente estilo, destacándose de su segunda victoria como un elemento clásico de primera fila.

También merece especial subrayado la performance cumplida por Garrotín, campeón en quien muchos están viendo una evolución tan notable como aquella que una vez transformara a Grey Fox.

La acción de ambos hijos de Le Samaritain, es muy análoga.

Sean o no notables los adelantos de Garrotín como los del vencedor de Botafogo, lo cierto es que el pupilo del stud 3 de Junio es un competidor seguro y temible en el premio Carlos Pellegrini.

El jockey Coronel fué el hombre del día. Con La Manzanita abonó el sport de la tarde y con Miseltoe se impuso en gran estilo, evidenciando que no ha perdido sus aptitudes de discreto jinete.

Dairy Man que les gustaba en fija a los de su ecurie, ganó una buena carrera. Fué corrido con todo tino por de Biasse y contuvo con raras energías la atropellada final de Rolle.

Furlatal les merecía una confianza ciega a los del stud Los Nardos, con Félix Medrano a la cabeza, pero el hijo de Pimentel, no estuvo momento alguno en carrera.

Ya es hora que se lo lleven a La Plata o al Rosaric, pues en Palermo está perfectamente demás.

A Bartolo su yunta le gustaba en fija, pero no pudo conquistar el trunfo. Tanto Rolle como Visto corrieron muy bien pero no pudieron quebrar a Dairy Man, que ayer corrió mucho.

Timonel hizo una gran carrera. El hijo de San Vicente II vino corriendo en el segundo puesto y al final aunque entró cuarto alcanzó a pagar dividendo a placé.

No todos tienen tanta suerte.

La sorpresa de la tarde estuvo a cargo de La Manzanita. La pupila de Salvatte ganó porque Dios es grande y Coronel tiene mucha suerte. Cuando pasó el disco en ganancia nos restregamos los ojos incrédulos. Creíamos que soñábamos pero estábamos bien despiertos.

Charra les gustaba mucho y el dato circuló con insistencia pero la pupila del stud El Marino aún está corriendo.

Petrouska, corrida demasiado en el fondo, atropelló tardíamente. Actuó sin embargo bien y es fácil que en una nueva presentación consiga imponerse.

De Yerbera también nos contaron maravillas, pero la pupila del stud La Indiada fué batida fácilmente por La Manzanita y Mi Novia.

A los partidarios de Madriguera, que no eran muchos ciertamente, se les hizo agua la boca cuando la vieron destacada en la punta a la hija de Young Peter.

Pero.. fué entrar al derecho y pararse como si le hubieran dado un susto.

El debutante Miseltoe ganó la tercera cuando parecía que el pupilo del stud Sans Souci, la tenía en el buche. En los últimos metros el pupilo del Shorthorn logró imponerse con gran satisfacción de sus partidarios que alcanzaron a cobrar un dividendo relativamente suculento.

Blue Devil actuó muy de acuerdo con su corrida y si bien se paró en los tramos finales indicó bien a las claras que no demorará en abandonar la categoría de perdedor.

Ministro falló una vez más, ¿cuántas? Ya hemos perdido la cuenta.

Ministro lo va a volver loco al jockey Arcuri y Arcuri al público.

Con Sello hubo cierto movimiento sospechoso; pero aunque se jugaron los biletes el pupilo del stud María Elena apenas si entró cuarto.

Puede que algún día le toque ganar en Palermo; por de pronto ya conoce bien el marcador.

El stud Shorthorn andaba ayer muy derecho. Al triunfo conquistado con Miseltoe agregó en seguida el que obtuviera Cara Sucia.

Inútil nos parece decir que con ambos se hicieron suculentas ganancias.

Ya se sabe cómo las gasta "el rubio de los hielos".

La Payanca, pese a la fuerza que hicimos todos, desde lo alto del invernáculo no pudo ganar. Corrida con no mucho tino, se encontró al final con Cara Sucia que es guanza mejor que ella y contra Cara Sucia se estrelló.

Lo sentimos por cuanto cuando pierde La Payanca perdemos todos nosotros, los del cuarto poder.

Colinette actuó muy bien y Lema hizo lo que pudo por ganar con ella, pero fué dominada por Cara Sucia y La Payanca.

En lo que no estamos de acuerdo es en el sport que el público le dejaga pagar a la hija de Amsterdam. ¿Acaso la Payanca o la misma ganadora tenían más títulos que ella?

Mazorca, pese a la monta y al favoritismo del público no pudo ganar. Ocupó el cuarto puesto, que excepción hecha de Timonel es el puesto de los otarios.

Bacanal aún está corriendo. No sabemos qué piensa hacer el stud Iceache con semejante mancarrona.

Fenucci creía que con Lye no podía perder y así fué. La pupila del stud Los Cardales dió fácil cuenta de todos sus adversarios en tiempo discretísimos y con acción muy seductora.

Caballero demostró ser mejor que Raffetto y ambos lo ridículo que fué su presentación contra Pulgarín en el Gran Premio Nacional.



1o. El Dante, 2o. Matto Grosso, 3o. Amarrete II, 4o. Berengenal. Tiempo 1'55" 1/5 gaanda por 1|2 cuerpo.

Raffetto repite matemáticamente sus performances.

Ayer volvió a entrar último, exactamente igual que en el Gran Premio Nacional.

Sebastián Ruiz dice que está cansado de correr coliflor.

Point du Jour estaba demasiado nervioso demasiado inquieto, demasiado sudoroso.

Point du Jour tenía demasiadas cosas...

Estampilla corrió mal. De un tiempo a esta parte todo lo que huele a Naciano está enjettado.

Al hombre le han hecho un daño y no puede ganar.

Buen Ojo resultó el héroe del clásico Ayacucho y Mingo vincitore estuvo con él, como en sus mejores días. Lo corrió con todo tino, dejó que Hermann Goos se "pinatara" y cuando Moloch en el derecho final preparó su avance, ya Buen Ojo se les había hecho perdiz.

La aplanadora quedó para mejor oportunidad y hasta General Brusiloff, corrido de atrás, le arrebató el segundo puesto.

Don Ignacio quedó triste luego de la derrota de su "fenómeno".

Hay que convencerse que el "crack" está viejo y que con sus presentaciones no se le conseguirá acreditarlo, corriéndose además el riesgo de hechar por tierra su fama.

General Brusiloff nos sorprendió corriendo de atrás. Lucidos se quedaron los que esperaban verlo pelear con Hermann Goos.

El vasco Tellería dice, y con toda razón, al dar las instrucciones: "Que me lo ganen al final si son mejores, pero no al principio.

El Dante resultó el ganador le la séptima carrera, siendo de remarcar no tanto su performance sino el dividendo que abonó injusto a todas luces.

Hay quien lo atribuye a que siendo roncador y estando el día poco favorable a los roarers el pupilo de la Petite Ecurie fué olvidado en las cotizaciones.

Ziem fué favorito y no estuvo en un solo instante en carrera.

¡Caramba con el stud Los Yuyos y el reculié de sus pupilos!

Amarrete II actuó bien pero en el final no le notamos las acostumbradas energías. ¿Por qué? Misterio.

La séptima carrera tuvo, a nuestro juicio, algo que no fué normal. No podríamos precisar el qué, pero algo hubo que no estuvo bien.

Garrotín, del que ya hemos hablado, ganó en forma notable la carrera del desquite. No quedó pato sin armarse con el hijo de Le Samaritain. Más vale así.

Tesón corrió bastante bien, pero Altamiranda lo malgastó bastante. Bien pudo haber sido segundo con una dirección más atinada.

Brujo fué nuevamente el escolta obligado de todos los vencedores.

La verdad que está enjettado el pupilo del stud Los Copihués.

Con Agasajo hubo una nueva metida. Las ganancias que se hicieron en La Plata, Palermo se las está llevando.

Narcótico corrió demasiado mal para ser segundo favorito. Con Pacú formaron una digna yunta.

Los clásicos de ayer

Lye-Buen Ojo

Reducidos eran los grupos de competidores que hicieron acto de presencia en los clásicos Eduardo Casey para productos y el Ayacucho para caballos, pero no por ello dejó de despertar sumo interés entre los aficionados.

En el primero de los citados se presentaron a disputar los 10.000 pesos de prima ofrecida al vencedor cinco de los siete inscriptos.

Lye, la hermosa hija de Let Fly que al debutar obtuviera el triunfo a corta distancia, fué ungida favorita por los excelentes ejercicios que había producido y tomando la dirección del lote desde que la carrera fué largada, se distanció tres cuerpos de Raffetto, Estampilla, Point du Jour y cerrando la marcha Caballero. La pupila del stud Los Cardales siguió así galopando delante de sus adversarios sin que a su jockey le inquietara en ningún momento la persecución de sus adversarios, cruzando así la meta cómodamente en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

El triunfo de Lye nos dejó la mejor impresión y no creemos exagerar en decir que estamos en presencia de la mejor potranca de su generación que ha de aportar excelentes triunfos a su ecurie.

Reaparecerá la pupila de Vicente Pérez en el clásico Selección, donde, repitiendo su carrera de ayer puede descontarse su triunfo y luego disputará el clásico Chile el 13 de diciembre.

El clásico Ayacucho para caballos sobre 2800 metros tenía como atractivo el encuentro de General Brusiloff y Buen Ojo, con Moloch, el ganar del Estados Unidos del Brasil; y si Hermann Goos era también de la partida, no se le asignaba chance por sus últimas performances. Iba a quedar demostrado en esta carrera si Moloch era capaz de poder recorrer la distancia — 2800 metros — como lo ha hecho de 2000 metros abajo.

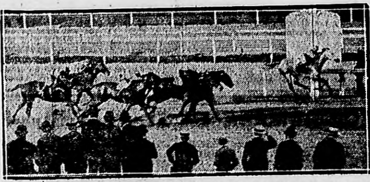
Contrariamente a lo que se suponía, General Brusiloff no tomó la delantera al elevarse las cintas trabándose lucha con Hermann Goos.

Este fué lanzado al frente imprimiendo a la carrera un tren muy lento al extremo de que los primeros 1000 metros fueron recorridos en 1'10" 1|5. Buen Ojo seguido a seis o siete cuerpos; luego Moloch y último General Brusiloff. La nueva táctica empleada con el hijo de Jardy sentábale a maravillas y aunque extremadamente lento el tren de la carrera —1'49" los primeros 1600 metros — seguía tranquilamente sin necesidad su piloto de violentarlo en la boca. El orden no tuvo variantes y Hermann Goos seguía al parecer cómodo en la delantera. Recién al pasar el palo de los 1000 metros la carrera despertó interés; el delantero apresuró la marcha y Buen Ojo acercábase a él; Moloch y General Brusiloff escoltaban al pupilo del Villanueva.

Entrados a la recta final y dando por cumplida su misión el delantero desapareció. Buen Ojo arremetió de firme por el centro de la pista mientras General Brusiloff lo hace por la empalizada y Moloch por el lado exterior. Prorrumpe el público en ensordecedora gritería y aclama a los tres caballos que en franca y reñida lucha van a definir posiciones. Pero Buen Ojo bien firmado en las riendas no entrega sus posiciones y corriendo de firme se acerca victorioso a la meta. General Brusiloff es lanzado de firme y corre parejo en tanto que Moloch desilusionando a sus partidarios, no alcanza a los delanteros en su débil arremotida.

Buen Ojo ha vencido en buena ley. General Brusiloff llegando segundo luego de usarse con él una táctica distinta, ha corrido admirablemente; Moloch nos dejó pésima impresión, máxime teniendo en cuenta que al desarrollarse lenta la carrera era él el más favorecido. Y si en esa forma no ha triunfado ha quedado demostrado que en pruebas de largas distancias no tiene nada que hacer contra los caballos de verdadera clase.

En cuanto a Hermann Goos francamente su presencia parecía no tener otro fin que obstaculizar la libre acción de General Brusiloff por si éste corría al frente, favoreciendo así a un tercero.



1o. Garrotín, 2o. Brup, 3o. Woodman, 4o. Teson: Tiempo 2'5" 3|5. Ganada por 2 y medio cuerpos.

Moloch debe ser retirado del training

Después de su performance de ayer en el clásico Ayacucho, el excelente "flyer" del Iceache nos ha demostrado que su campaña puede darse por terminada.

El tren lento de la carrera y tan lento que el encuentro quedó reducido a una partida de 1000 metros, favorecíalo al hijo de Diamond Jubilée por su extraordinaria velocidad puesta a prueba tantas veces. Pero ni aun así pudo lograr el triunfo y su arremetida otras veces irresistible en pruebas no mayor de 2000 metros, quedó ayer reducida a la nada, víctima ya de su rigurosa campaña.

Ha llegado la hora de su retiro definitivo y don Ignacio Correas, sportman inteligente, ha de darse cuenta de ello y antes de exponerlo a nuevos fracasos seguro estamos que lo destinará a la reproducción, donde puede transmitir sus extraordinarias ligerezas.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Sport (La Plata)	14	8
2—La Unión	13	7
3—La Fija	13	3
4—Revista Sportiva	10	10
5—El Diario	10	9
6—Tit Bits	10	9
7—D. La Plata Zeitung	10	7
8—Libre Palabra	10	5
9—La Voz del Interior	10	4
10—El Día (M.)	9	8
11—La Noche (M.)	9	8
12—Fray Mocho	9	7
13—La Razón	8	8
14—El Telégrafo (M.)	8	7
15—La Fronda	8	7
16—El Diario Español	7	10
17—Democracia (M.)	7	10
18—Ultima Hora	7	9
19—Tribuna	7	9
20—CRITICA	7	8
21—País Libre	7	8
22—Opinión Nacional	7	5
23—Tribuna Española	7	4
24—Caras y Caretas	7	3
25—La República	6	9
26—The Standard	5	9
27—El Jockey (La Plata)	5	9
28—La Patria degli Italiani	5	7
29—El Heraldo (B.)	4	7

El Dante

El pensionista de la Petite Ecurie que a raíz de haber obtenido una laboriosa victoria el domingo 9 de octubre fuera favorecido con un corto descanso, reapareció ayer tarde en el handicap Tapial, con tan buen éxito, que logró nuevamente sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Enfantine fué injustamente abandonado en las cotizaciones, y en el pecado llevó el público la penitencia, pues El Dante contra las fijas de Ziem y Amarrete II, se impuso en magistral estilo, repartiendo a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante a la vez que injusto, pues a nuestro juicio tantos títulos tenía el pupilo del zorro para ganar como el representante de Los Yuyos, que para los entendidos era la fija del programa.

Si El Dante no sufriera de las vías respiratorias sería un enemigo muy temible en cualquier clase de carrera que disputase, pero el mal que lo aqueja hace que se obre prudencialmente con él, lo que no impide por otra parte que demuestre lo mucho que anda corriendo.

Cara Sucia

Los del stud Shorthorn estaban ayer de parabienes. El triunfo conseguido con Miseltoe en la tercera carrera fué precursora del que momentos después obtendría Cara Sucia en la cuarta, y este pudo confirmarse plenamente, aunque no tenía producido anteriormente ninguna performance que le concediese títulos para merecer la confianza de la cátedra.

Sin embargo, la hija de Porteño contó con mucha opinión, y con el dividendo reconfortante que abonó, lograron los de su ecurie aprovechar bien el doblete que a la sordina vinieron a correrse.

Dado que actualmente pasa por un buen momento de preparación y las enemigas que le toquen en suerte son las mismas de ayer, es de esperar que en futuros encuentro logre Cara Sucia obtener idénticos triunfos.

La fija de Yerbera

Con esta debutante, hija de Let Fly, se corrieron ayer una semi-fija en la segunda carrera. El dato circuló rápidamente por el paddock y todos los tiburones se le afirmaron en forma a la pupila de Baltasar Roncales.

Pero la suerte les fué adversa y al final cuando su triunfo parecía ya asegurado surgieron La Manzanita y Mi Novia y sin mayor luche entregó sus posiciones para ocupar tan solo el tercer puesto.

El metejón que proporcionó Yerbera fué de regulares proporciones.

Garrotín

El pensionista del stud 3 de Junio ha vuelto a confirmar ayer tarde que se trata de un animal superior en calidades a los que le disputaron el premio Narcótico, pues no obstante dispensar ventaja en el peso, consiguió imponerse con la misma facilidad que en su encuentro anterior.

El público que es el mejor juez en estas cuestiones del turf, le dispensó sus preferencias a tal grado, que más de 40.000 boletos a ganador fueron los que se apostaron el hijo de Mina de Oro, que no tuvo necesidad ninguna de emplearse para dar cuenta del lote que se presentó a disputarle la victoria.

Corrido en tercer término, hasta la entrada del derecho final, atacó de firme pasando al primer puesto cuando su jockey lo creyó oportuno, conteniendo holgadamente la débil atropellada de Brujo y Woodman, que ocuparon el segundo y tercer puesto.

En su caballeriza tienen el propósito de presentarlo en el premio Carlos Pellegrini, y no ocultan las esperanzas que tienen de vencer con el hijo de Le Samaritain al "crack" Pulgarín.

Dairy Man

El pensionista del stud Juancito, que a raíz de las malas carreras que venía produciéndo, fué puesto en reposo, reapareció ayer tarde en la prueba inicial del programa, con tan buen éxito que consiguó sacar airosos los colores que defiende. En virtud de los buenos ejercicios que en privado producía, los de su ecurie le apostaron con fé, en la seguridad de que respondería ampliamente a la confianza que les merecía, siendo esa la causa de que apareciera en la cotización final ungido favorito.

Corrido en tercer término el hijo de Let Fly mantuvo esa colocación hasta la entrada del tiro derecho, donde pasó a ocupar el puesto de honor que conservó hasta cruzar el disco victorioso, sobre Roble al que venció por medio pescuezo.

No es arriesgado augurar que en futuros encuentros logrará el pupilo de Juan Valla repetir su hazaña de ayer tarde.

La Manzanita

Si nos hubiesen asegurado, antes de disputarse la segunda carrera, que la hija de Adriano, sería quien se adjudicaría la victoria, nos habríamos hecho cruces, pues para nosotros francamente el triunfo de La Manzanita en Palermo lo veíamos problemático, y con razón, puesto que todas sus performances anteriores eran desastrosas, recordando que una sola vez de todas las pruebas que disputó no hubiese ocupado otra colocación que la última.

Debemos, en virtud, considerar que la pupila de Alfonso Salvatti ha progresado bastante, y que por lo menos ha realizado una gran hazaña al abandonar la categoría de perdedora, cosa que aun están por hacer las Petrouskas, Yerberas y las demás enemigas que le tocaron en suerte, que inspiraban a sus respectivas ecuries gran confianza.

A los allegados a su caballeriza les gustaba... la carrera y lograron realizar buenas ganancias con el dividendo morrocotudo que abonó.

Asociación de Cronistas

Mañana a las 16 se reunirá la comisión de la Asociación de Cronistas, por cuya causa la secretaría encarece puntual asistencia a los miembros de la C.D.

Woodman corre bien

Pero pudo hacerlo mejor si Riverito no lo malgasta tironcándolo desde los 1200 metros a los 800 metros, restándole energías para la lucha final. Y ¡nal estuvo Capitán Orejas al no dejarlo correr a voluntad ya que el tren de carrera no era tan severo.

No obstante ello, el hijo de Sans Atout se condujo muy discretamente alcanzando el tercer puesto a media cabeza de Brujo.

Woodman será favorecido con un breve reposo y luego reanudará la serie de triunfos.

Miseltoe

Convenientemente preparado hizo su debut ayer en la prueba reservada a los potrillos de tres años, perdedores, este hijo de Craganour y Mistela, que se adjudicó, en buen estilo, el premio Bis que servía de base a la tercera carrera del programa.

Dado lo bien que se venía desempeñando en sus ejercicios privados, los de su ecurie le apostaron con fe, tan es así que en la cotización final apareció el pensionista



Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntaň y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 63, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.
Garrotín 60, X. X.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA





del stud Shorthorn ungido segundo favorito.

Con este era el segundo triunfo que obtenía el jockey M. Coronel, pues fué también piloto de La Manzanita en la carrera anterior y con ambos productos logró lucirse, ganando en magistral estilo.

Miseltoe es un producto de calidades, que en más de una ocasión logrará sacar airosos los colores que defiende, dejándolo entrever así la forma significativa cómo se impuso en su compromiso de ayer.

Ministro no responde

Por su última performance, donde escoltara a sólo medio cuerpo a Trolero, era el descendiente de Saint Wolf el candidato más indicado a salir airoso en la prueba de perdedores de ayer, y el público teniendo ello en cuenta le asignó sus preferencias sin dignarse reesponde, porque es cualquier cositta.

Que saldrá de perdedor en Palermo no dudamos nosotros de ellos, pero a que se le considere imbatible en cada prueba que dispute no hay derecho...

Salieron de perdedores

LA MANZANITA 7|8

ADRIANO	Old Man	Orbit / Moissonneusse
	Abilene	Florizel / Anémona
ROMANCERA 3|4	Excelsior	Stiletto / Veta
	Liria 1|3	Jaloux / Yegua criolla

MISELTOE

CRAGANOUR	Desmond	St. Simon / L'Abenue
	Veneration II	Laveno / Admiration
MISTELA	Cyllene	Bona Vista / Arcadia
	Albilla	Gay Hermit / Nesta

"Fijas y Batacazos"

El miércoles próximo aparecerá una edición extraordinaria de esta revista, conteniendo programas oficiales para las reuniones del domingo 30 y martes 1o.

Agasajo debe volver a La Plata

Luego de la serie de hazañas que realizara en el hipódromo de los eucaliptus consiguiendo triunfos en tiempos extraordinarios, resolvieron los de su ecurie tentar suerte en Palermo desde donde fuera llevado por estar acobardado. El domingo anterior reapareció en nuestro primer hipódromo y no obstante gustarles en fija defeccionó. El hijo de Diamond parece que ha reconocido la pista y ayer volvió a negarse a correr, llegando de los últimos.

Creemos que los de su ecurie no insistirán con él en Palermo y han de llevarlo nuevamente a La Plata, donde puede alcanzar nuevos triunfos.

Mazorca

La pensionista del stud Zapicán que en tan buena forma se había adjudicado su anterior carrera y por cuya causa ayer fué ungida unánimemente favorita, sin responder en momento alguno a la confianza que les merecía, en su compromiso de ayer, ha decepcionado a sus partidarios que esperaban verla ganar fácilmente.

Estamos por creer que la ensalada de lechuga y chauchas cocidas no ha surtido efecto ninguno y el joven Parera con ese sistema de entrenamiento va a tener que radicarse en el hipódromo de Calamuchita.

TURF URUGUAYO

Gran Premio Nacional

¡MANDARIN!

MONTEVIDEO, Ocbre. 23. — Todo un éxito resonante, fué el que obtuvo la reunión realizada hoy en Maroñas. La disputa del gran rPemio Nacional congregó una concurrencia muy superior a la normal en el viepo hipódromo y se aguardó con creciente interés la disputa de la prueba clásica.

Llegado el momento de esta, el interés de los aficionados se manifestó con todo entusiasmo. La presencia de los disputante fué observada con todo detenimiento por los que se dan por entendidos, y por los que no tienen tal pretensión, acudiendo numeroso público a contemplar el desfile de los competidorese. El estado de Pripool no pareció bueno; en cambio no pasó desapercibida la forma excepcional de que hizo gala Mandarin. Viose asimismo, en la plenitud del entrenamiento a Mendocino, compañero de ecurie del anterior, y no se dejó de admirar la armónica contextura de El Barón, la silueta distinguidísima de Néctar, la visible voluntad de correr que demostraba Luxor, así como la singular energía nerviosa de Charlador, los aplomos de Salvaje y la hermosa acción de Zorzal que se presentaba en el encuentro a guisa de formidable outsider.

El movimiento de boletería señaló en los primeros momentos alguna indecisión en la elección de candidato, bien que dando crecidas preferencias a la yunta de Carrara y el pensionista del stud Charrúa. Al final triunfó la yunta sobre su rival, con una mayoría de boletos que caracterizaba la absoluta confianza en él, de parte de los apostadores.

El momento de la carrera llegó, transcurridas las operaciones preliminares del betting. La segunda salida a la cancha de los campeones se realizó en la en la forma de costumbre y allí en la recta de partida, frente a las populares, se alistaron los nueve animales a órdenes del starter oficial del Jockey Club.

La tensión nerviosa de los espectadores se demostraba en el largo silencio que procedió al levantamiento de las cintas, dando la sensación de un dique pronto a fallar cuando, en los momentos decisivos del encuentro los entusiasmos desbordaban en el griterio ensordecedor de las grandes ocasiones. La suelta se dió en buen momento y la partida se realizó frente al hormigueo de los espectadores apostados en las colocaciones, más favorables para no perder detalle de la sensacional contienda.

Hubo una pausa, una indecisión de los competidores en los momentos iniciales de la carrera y enseguida comenzó esta a desarrollarse en la forma de que, en otro lugar, damos cuenta.

El resultado satisfizo las aspiraciones de los catedráticos. La victoria de Mandarín fué recibida con largos aplausos, y en las tres carreras restantes, la nota dominante fué el comentario de todas lasa incidencias de la sensacional prueba.

GRAN PREMIO NACIONAL

2500 metros

A la hora reglamentaria, los campeones se presentaron en este orden; Luxor, Mandarín, Mendocino, Salvaje, Pripool, El Baron, Néctar, hCarlador y Zorzal.

Las dos primeras cotizaciones arrojaron estos números:

PRIMERA COTIZACION

	G.	P.
Pripool	50	15
Mandarín - Mendocino	130	40
Zorzal	2	2
Néctar	20	5
Luxor	3	3
El Barón	8	7
Salvaje	4	6
Charlador	1	1

SEGUNDA COTIZACION

	G.	P.
Pripool	208	77
Mandarin - Mendocino	353	96
Zorzal	13	14
Néctar	58	42
Luxor	11	7
El Barón	17	13
Salvaje	7	0
Charlador	3	3

La carrera se inició en buen momento, ya que tras algunos tanteos se dió suelta al lote en buena forma.

En un principio punteó Néctar, seguido de Zorzal, que en seguida corrió a la vanguardia perseguido por Charlador, Néctar y Mandarín. En el primer codo, el del Peñasco se ubicó primero seguido de Zorzal, Mandarín, Néctar, Salvaje, Luxor corriendo últimos El Barón y Mendocino.

Recién en la entrada de la recta avanzó Mandarín para tomar la punta, conteniendo la carga de Néctar, 3o. entró Luxor y 4o. se mantuvo Zorzal.

GRAN PREMIO NACIONAL.—

1 Mandarín 57 kilosgta wypta wytayaw

1 Mandarín 57 kilos por Pillo y Manola del Stud 19 de Abril, P .Moreno	3728	1661
2 Néctar, F. Gómez	772	500
3 Luxor, J. Rijo	148	118
4 Zozal, E. Ponciolo	132	138
Pripool, J. R. Montero	1761	761
Mendocino, C. Ferragut (con Mandarín)		
El Barón, E. Rodríguez	254	201
Salvaje, E. Muraña	245	198
Charlador, J. Silveira	45	71
Totales:	7115	3638

Retirados: Metropole

Dividendos: de Mandarín $ 3.35 y 2.35 de Néctar $ 3.20; de Luxor Z 7.20.

Ganada por: 2 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2.39 4|5

Entraineur: J. Guidobono.

El tercero a 3|4 de cuerpo.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	9
—	2
—	15
23	—
—	8
—	11
—	4
14	—
—	17
19	—
—	33
—	20
—	29
—	2
30	—
1	—
—	17
23	—
5	—
CERO	
—	26
—	10
36	—
1	—
14	—
—	35
12	—
1	—
36	—
1	—
9	—
5	—
25	—
—	11
33	—
—	13
25	—
CERO	
12	—
3	—
28	—
CERO	
—	24
14	—
—	4
CERO	
—	26
—	26
34	—
—	28
—	4
—	4

Col.	Neg.
1	—
1	—
—	17
14	—
34	—
25	—
36	—
—	26
32	—
32	—
—	26
14	—
14	—
18	—
—	11
—	17
—	13
1	—
5	—
—	4
18	—
—	29
—	33
7	—
19	—
—	22
—	24
—	6
—	4
3	—
27	—
—	33
—	28
9	—
—	17
CERO	
36	—
1	—
—	20
—	6
—	13
—	11
—	2
23	—
—	3
33	—
13	—
—	35
34	—
16	—
—	33
0	—

Col.	Neg.
—	33
—	38
—	28
—	8
—	8
—	13
5	—
14	—
—	20
27	—
21	—
—	23
—	22
14	—
—	35
—	10
3	—
5	—
7	—
23	—
—	24
5	—
—	28
14	—
—	26
27	—
—	26
36	—
—	24
7	—
7	—
—	31
30	—
—	4
3	—
—	8
—	33
19	—
—	24
—	3
9	—
16	—
—	11
34	—
—	2
36	—
19	—
—	24
—	31
—	28
33	—
—	4

Col.	Ne.
—	29
16	—
—	13
25	—
27	—
9	—
12	—
7	—
—	26
—	36
—	28
—	13
—	31
—	2
3	—
3	—
CERO	
21	—
—	17
—	17
19	—
14	—
27	—
5	—
21	—
—	29
—	17
25	—
—	8
16	—
—	10
13	—
16	—
16	—
—	13
34	—
36	—
32	—
—	35
9	—
13	—
33	—
—	6
—	26
—	35
—	28
—	28
30	—
—	33
FINAL	

¿Es la profesión de jockey hereditaria?

ALGUNOS CASOS REVELADORES

Aunque solo sea por el significado deportivo — escribe "Napier", el gran crítico inglés del turf — merece la pena observar el hecho de que en la historia de los jockeys ingleses encontramos los mismos apellidos surgir con notable frecuencia. y que el talento en la profesión parece ser algo así como un don hereditario. Recordamos que en los clásicos disputados en 1906, en que se produjeron finales admirables, varios de los muchachos que se destacaron— y se anticipaba que así lo harían — contaban con la ventaja de llevar nombres históricos. Había entre ellos un hijo del famoso y ya extinto jockey John Watts, así como un hermano del celebrado profesional W. Bradford, quien fué uno de los más brillantes peso liviano de su época, chistosamente descripto como "el mejor caballo en el stud de Tem Jennings".

Pues bien, esos dos jóvenes jockeys que se distinguieron en la temporada del 1906 alcanzaron después acá, y en tiempo relativamente corto, una envidiable posición entre los mejores profesionales del látigo.

Muchos son, por otra parte, los casos que podrían citarse para demostrar que el espíritu del verdadero jockey está en la familia. El eximio Fred Archer era, por ejemplo, hijo de un famoso jockey que dirigió magistralmente un ganador en el Gran Premio Nacional de vallas; en tanto que Charles Archer, el bien conocido compositor de Newmarket, tuvo también éxito encomiable con la fusta. Los hermanos Pratt, sobrinos de Fred Archer, han mantenido, a su vez, muy alta, la tradición de la familia. No solo en Inglaterra, sino en el extranjero, han adquirido gran prestigio como jockeys de primera fila, tanto en pruebas llanas como en las de vallas. Seis fueron los Pratts, todos hermanos, que han dirigido ganadores de clásicos en el mismo año, estableciendo así un record en esa línea de la profesión. El aumento en el peso, que no han podido evitarlo, hizo que al gunos de ellos se retiraran de las pistas, pero su corazón, por así decirlo, continuó en el oficio, y jamás se sienten aún hoy felices si no están sobre la montura de un caballo, conservando mejor de esa manera el recuerdo de los sonados triunfos que en años pasados conquistaron.

La familia Nightingall—

Otra prueba evidente de que el genio se hereda en esta profesión del látigo, nos la suministra la célebre familia Nightingall, familia que produjo lo que podríamos llamar una continuada serie de jockeys durante muchos años en el pasado.

Hemos visto, por ejemplo, cuatro generaciones de los Nightingall dirigir caballos de carrera en Epsom Downs, siendo el primero un anciano señor de más de ochenta años de edad (con sombrero de copa), padre de John Nightingall; y los más jovenes de la serie fueron dos hijos de W. Nightingall, hijo éste, a su vez, de John, ambos notabilísimos jockeys en sus días. Tenemos después a Arthur Nightingall, quien entre infinidad de otros clásicos hizo suyos tres Grand National, así como Robert y John, hermanos que han obtenido toda clase de honores en su larga actuación en las pistas.

Con ser ya apreciable la lista de los jockeys que han heredado su habilidad, está aún muy lejos de considerársela agotada. Los Woodlan, por ejemplo, podrían fácilmente dirigir solos toda una reunión y dar buena cuenta de ellos mismos y de sus caballos. El actual compositor E. Woodland, actuó como jockeys de sus propios caballos hace años, y por lo menos tres de sus hijos, William, Herbert y Percy, lograron para sí una reputación de primera clase por sus respectivas destrezas y energías como jockeys. Su hija, May, fué también hasta hace poco. la mejor amazona de Inglaterra, sin que se conozca tampoco nadie que haya ejercitado tantos "racers" en las vallas como ella, para lo cual parece haber nacido exprofesamente. Richard Woodland, primo de los citados — muerto de una caída en Folkestone — fué considerado como el mejor jockeys de "cross-country" en Inglaterra, mientras que su hermano Jack defendió con gran éxito los colores de lord Shrewsbury durante algunos años.

Handicaps

Reuniones de los días domingo 30 de octubre y martes 1o. de noviembre

Premio Cartagena — 1600 metros

Esdepaja 60 kilos, Testaferro 52, Carmuchita 50, Next ex Roldán 50, Milonguita 48, Telodiró 48, Floreo 47, Ziem 47, Codiciosa 45, Muley 45, Desterro 40, Reve Doré 40.

Premio Democracia — 2500 metros

Garrotín 62 kilos, Retahila 52, Narcótico 52, Guilbert 50, Tapado 49, Ranquelino 48, Farman 47, Ziem 46, Sonámbulo 45, Kim 42.

Premio Moloch — 1100 metros

Charol 59 kilos, Escorpión 58, Matto Grosso 57, Milonguita 53, Botija 53, Jedo 52, Langostín 50, Codiciosa 50, Petite Folle 45, Desterro 44.

Premio Gral. Brusiloff. — 1600 metros

Esdepaja 60 kilos, Testaferro 52, Carmuchita 50, Next ex Roldan 50, Poolvis 50, Milonguita 48, El Dante 48, Telodiró 48, Ziem 47, Muley 45, Berenjenal 42.

Premio Quirno Costa — 2800 metros

Brujo 61 kilos, Narcótico 59, Guilbert 55, Ranquelino 55, Cara Sucia 54, Sonámbulo 52, Kim 49, Diantre 47.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para los días 30 de octubre y noviembre 1o. próximos:

Octubre 30

Premio Dominguito, 1200 metros. — Filucho, Minotauro, Sir Casement, Lumiére, La Larga, Impulsivo, De mi flor, Torera, Lais, Toba II, Clavelina II, Dundo, Jen de Mots, Ojo.

Premio Frenética, 1200 metros. — Eficaz, Seda Negra, La Corzuela, Tarantella, Zurrona, Billete, Ecalliwing, Añoranza, Comodomo, Ilusa, Orfelina, Pershel.

Premio Duc de Rovigo, 1600 metros. — Mazapán, La Prueba, Pocho, Palmada, Ambassador, Post, Meridium, Ninguna, Kolette, Lady Goos, Mon Droit, General Mansilla.

Premio Río IV, 1400 metros. — Pino, Bicho Feo, Travesura, Adán, Pollo, Liberté II, El Cobre, Curomarú, Mister Dick, Vistosa, Pato, Grow, Artic, Romanoff.

Premio Dr. Carlos Pellegrini, 3000 metros (2a. ratificación). — Mi Resto, L' Epervier, Pizarrón, Aguilucho, Rodillo, Charge, Caribou, Raff, Madison II, Seguro, Childerico, Desalojo, Delfín II, Millatué, Miguelito, Macilento.

Premio Crisis, 1600 metros. — Tangaruzá, Sagunto, The Boy, Mister Dick, Encarador, Mosaico, Avispón, 18 de Julio.

Premio Pizarrón, 200 metros. — Bicho Feo, Pino, Mi Resto, Alán, Pizarrón, Aguilucho, Gran Colecta, Seguro, Caramurú, Rock Salt, Orosimbo, Montgomery, El Marote, Kolette, Partesana, Gentille.

Noviembre 1o.

Premio Remate, 1400 metros.—La Prueba, 1400 metros, $ 1500; Foch, 1500; Seaweed, 1.200; La Tarde, 1200; Abeja II, 1000; Lady Goos, 900; Don Juan, 100; Lais, 100; Dundo, 1200; Tip Top, 1200, Impulsiva, 1000, Toba II, 1000.

Premio Paulonia, 1100 metros. — Eficaz, Tarantella, Zurrona, Billete, Seda Negra, Polison, Quinta, Orfelina, Pobre Vieja, Inquieta, Lancera, Frescura, Greenwood e Ilusa.

Premio Mi Resto, 1900 metros. — Filucho, Mazapán, De mi flor, Ninguna, General Mansilla, Tip Top, Anónimo, Ambassador.

Premio Palospavos, 1400 metros. — Bicho Feo, Adán, Mancebo, Ninguna, Anzac, Liberté II, Kolette, Vistosa, Romanoff, El Cobre, Partesana.

Premio Haras El Pelado, 1600 metros (ratificación). — Gijona, Begonia, Filic.

Premio Palckar, 1800 metros. — Caireles, Flax, Tervine, Cyclamenfi Legend, Pacodoro, Avispón, The Boy, Eficaz, Obediencia, El Indio.

Premio Perrier, 2500 metros. — Gran Colecta, Hondazo, Mancebo, Charge, Pizarrón, Millatué, Gentille, Anónimo, Rix, Ambassador.

El robo de Vulcanito

Tomamos del interesante libro "El principe de los timadores", un capítulo que pinta de cuerpo entero la audacia de ese aventurero que en 18..., presentado a la sociedad londinense bajo el nombre de Simón Carne, dejó amargos recuerdos de su actuación entre la nobleza y aristocracia inglesa.

(CONTINUACION)

Dadas estas instrucciones, Carne dejó a su criado, y cruzando el patio, fué hacia el departamento donde se hallaba Caballero de Malta. Desató el bolso que llevaba pendiente del cuello, sacó un taladro y un instrumento pequeño semejante a un compás y lo fijó en la puerta, haciendo un círculo en torno del sitio donde estaba la cerradura.

Aplicó después el taladro, hizo una ranura que atravesaba la mitad del círculo trazado de antemano y, dejando la operación a medio ejecutar, se dirigió al otro lado del patio, subiendo por una escalera de mano que había en un extremo, arrimada a la pared; escaló el muro, y colocándose a horcajadas sobre él, pasó la escalera al otro lado sin hacer el menor ruido.

Calzóse unos zapatones gruesos que llevaba a prevención colgados del cuello, se tiró de un salto, dejando impresas en el césped las huellas de los zapatos, y anduvo unos cuarenta metros, hasta llegar a la carretera, apretando los pies en el suelo, a fin de que quedaran bien marcadas las huellas.

Una vez en la carretera, se quitó los zapatos, volvió a ponerse las zapatillas de goma que antes usaba y regresó corriendo al sitio donde había dejado la escalera. Subió por ella, la colocó como antes estaba, descendió otra vez al patio y acudió al sitio donde debía estar Belton.

Esto acababa en aquel momento su obra. Mediante el auxilio de otro taladro había quitado la cerradura, recortando el trozo de madera donde estaba colocada, quedando la puerta franca, y lo enseñó a su amo, satisfecho de su obra.

Carne lo recogió, trazó varios círculos de compás por la parte exterior, hizo ciertas marcas que permitieran suponer que la operación se había ejecutado desde fuera y lo tiró a la carretera.

Colocaron luego cuatro trozos de manta, a modo de almohadillas, delante de la cuadra de Caballero de Malta, y ascendiendo por sus respectivas escalas, amo y criado penetraron de nuevo en sus dormitorios.

Media hora más tarde, Carne dormía tranquilamente, con un sueño dulce, del cual lo sacó un golpecito dado en la puerta y la voz de Bent agitada, diciendo en tono lastimero:

—Señor Carne, si puede usted levantarse, desearía hablarle lo antes posible.

El aventurero se vistió, y antes de que pasaran veinte minutos, estaba abajo, encontrando al entrenador que le esperaba muy disgustado.

—Si quiere usted venir al patio conmigo, le enseñaré algo que nos interesa—dijo.

Carne tomó su sombrero y salió de la casa, siguiendo a Bent.

—Te encuentro muy preocupado — dijo aquel mientras cruzaba el jardín que rodeaba la casa.

—Esta noche han intentado apoderarse de su caballo.

Carne se detuvo y miró fijamente al entrenador.

—¿Ves como era cierto lo que te dije ayer? — exclamó.— Tenía la seguridad de que en aquella carta había mucho de verdad. Pero, ¿cómo saber que lo han intentado?

—Venga usted y lo verá por sí mismo. Siento decirle que no hay la menor duda. Vea usted,— añadió a poco, cuando llegaron al patio de las caballerizas, mostrándole un agujero circular hecho en la puerta que daba a la carretera.— Esos bribones la han taladrado, entrando en el patio. Aquí tiene usted la cerradura. — agregó señalándole el tarugo donde había quedado sujeta. — Fíjese bien en ella, — El que ha hecho esto es un perito en el oficio y tiene instrumentos muy buenos — añadió.

—Eso parece — murmuró Carne haciendo un gesto. — ¿Que más hay? ¿Han estropeado el caballo?

—No lo han tocado siquiera. Debieron asustarse antes de llevar a cabo su plan y echaron a correr venga usted por aquí y examinará por sí mismo la puerta de la cuadra. He dado orden de que no se tocara nada hasta que usted lo viera.

Atravesaron ambos el patio y se acercaron a la cuadra de Caballero de Malta, pudiendo apreciar que habían empezado a hacer otro corte circular, semejante al de la puerta del patio, y que en el suelo había cuatro trozos de paño a modo de almohadillas, que Carne recogió.

—¿Que diablos es esto?— preguntó fingiendo ignorancia.

—¿No lo sospecha usted? — dijo Bent. —Unos trozos de manta que ,atados a las patas de caballo, impiden que suenen los cascos chocando con las piedras del patio. ¡Lástima que no hubiera estado yo detrás de ellos con un buen látigo! ¡Villanos! ¡Atreverse así con un caballo confiado a mi cuidado!

—Comprendo tu indignación — dijo Carne,— y me parece que ha sido providencia que no se lo llevaran.

—Providencial o no, aseguro a usted que ya los tendría encerrados en la cárcel de Merford —repuso Bent con acento sordo, respirando venganza.—Ahora voy a decirle como escaparon. Indudablemente, debieron sentir algún ruido en la casa y creyeron que iban a sorprenderlos, porque de otro modo, hubiera salido por la puerta en lugar de hacerlo por la escalera y añadió, mostrando la que continuaba donde Carne la había dejado, y saliendo después por la puerta para inspeccionar el terreno de la parte de fuera. Allí señaló unas huellas grandes, que habían aplastado el césped. Carne las examinó detenidamente.

—A juzgar por el tamaño del pié, el ladrón debe ser hombre grueso — dijo, añadiendo despues: —Voy a compararlas con el mío.

Colocó al mismo tiempo su elegante bota en una de las huellas y sonrió al observar la diferencia.

Fueron, luego a la cuadra, donde encontraron al caballo tomando un pienso. El animal levantó la cabeza, los miró y dió un par de botes, relinchando satisfecho.

—Me parece que no le ha hecho mucho efecto la aventura — observó Carne, cuando Bent se acercó al animal, acariciándolo.

—No se ha agitado lo más mínimo — repuso este.— Es un caballo muy manso y necesita mucho para alterarse. Si hubiera recibido algún susto no habría comido del modo que lo ha hecho.

Observaron de nuevo el caballo, y dejándolo entregado a los cuidados del mozo, regresaron a la casa, quedando completamente satisfechos cuando, después del almuerzo, lo vieron galopar por la pista.

Football y todos los demás deportes

ECOS DEL QUINTO MATCH POR EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

El fuerte viento malogró una jornada brillante

Los brasileños defeccionaron un tanto ante nuestros vecinos de allende el Platá, pero, no obstante defendieron su valla con grande entusiasmo y habilidad

LA ACTUACION DEL JUEZ PARAGUAYO IMPRESIONO DESFAVORABLEMENTE



"Cuando se oyó el silbato final, el público invadió la cancha, sacando en andas a los jugadores cariocas" — dicen los gran rotativos. — Y he aquí ilustrado ese momento. Un verdadero hormiguero humano. Véase a la izquierda de nuestro grabado (X) cómo algunos aprovechan esos momentos para ponerse en acción; mientras el espectador está ensimismado en el espectáculo que presencia, deja sus bolsillos, encargados a la buena de Dios.

El viento y nada más que el viento, malogró una jornada que como la de ayer, habría sido brillante por todo concepto. La lucha entre uruguayos y brasileños había sido esperada como la mejor que podía presenciarse en este gran certamen y los pronósticos hechos en ese sentido se justificaron ampliamente para los que como nosotros tuvieron oportunidad de apreciar las alternativas de este importante encuentro.

Poco, pues, puede decirse sobre la calidad de juego desarrollado, ya que rara fué la acción que se verificó de acuerdo con las intenciones de quienes la realizaban. Los uruguayos en ciertos momentos lograron presentarse a la vista de los 30 mil espectadores como el buen conjunto que siempre hemos visto en nuestros fields; pudieron en esas ocasiones desarrollar el juego inteligente de que son poseedores y arrollar muchas vces a la defensa rival que se vió más apurada, precisamente, por la deficiente actuación de sus delanteros como consecuencia de la táctica que practican. Se notaron acciones interesantes de parte de los dos conjuntos pero que no llegaron a concluirse como cabía esperar; avances en combinación maestra organizaron los uruguayos, con pases bajos, cortos y rápidos, sí que también precisos pero al verse obligados a levantar un tanto la pelota ante la intervención de un rival peligroso, ya se deshacía la acción en virtud de que el viento cambiaba impensadamente la dirección de aquella. Y si esto ocurría en el quinteto ofensivo, puede pensarse lo que sería con el brasileño, cuya táctica en el ataque, son las combinaciones a base de pases altos y largos. Por eso, los momentos peligrosos que tuvo la valla que defendió Beloutas, fueron provocados por avances individuales, en su mayor parte, como consecuencia de tiros largos que tomaban de sorpresa a los zagueros.

El juego de ayer, pues, no puede calificarse. El viento fué el dueño absoluto de la pelota.

Merecieron el triunfo los uruguayos?

En realidad de verdad, el partido de ayer lo han ganado los footballers de la vecina orilla, en todas las de la ley. En el primer período, favorecidos por el factor viento, que soplaba con verdadera violencia, ejercitaron un dominio persistente y peligroso sobre la zona peligrosa de los brasileños. Dieron abundante juego a su ala derecha, la más favorecida por aquel factor y así fué como llegaban centros medios, oportunos que para neutralizar sus efectos, los zagueros y el guardavalla rivales debieron hacer milagros en sus puestos, puesto que las jugadas se producían en forma impensada, como ocurrió en el primer tanto que señalaron los uruguayos. Nadie, ni el mismo Romano esperaba la pelota en ese momento; tan justamente colocado estaba el buen ágil uruguayo que sin moverse la hizo llegar a la red, pudiéndose decir en este caso que la pelota pegó en la cabeza de Romano y no viceversa como debe haber sido.

Luego, el juego desarrollado por los de casaca celeste, fué más inteligente que el de sus adversarios. Nadie se deshacía de una pelota sin destinarla a un punto fijo y en todas las ocasiones debe pensarse que consideraban bien las circunstancias del viento para hacer sus maniobras.

Los paraguayos, en cambio, no lograron entenderse entre sí. La zaga completamente apartada de la línea media, en ninguna ocasión colaboró a la doble tarea de esta. Se encargó de rechazar, cuando podía, el peligro, sin dar destino a la pelota. Y el terceto de halves, que siempre descolló por su acción segura para defender y eficacísima para apoyar a los ágiles, ayer, debe decirse, no llegó en ningún momento a coadyuvar a la eficacia de su línea ligera, tal como sus condiciones hacían esperarlo.

En el segundo período, no por contar los brasileños con el viento a su favor, desarrollaron mejor juego que en la primera parte. Las acciones, es cierto, estuvieron más divididas pero fueron pocas las veces que los ágiles cariocas llegaron a molestar la atención del guardavalla Beloutas; cuando lo hicieron, cabe hacerlo constar, se creyó en la inminencia del éxito.

Los uruguayos, un tanto dificultados en sus maniobras por la violencia del viento, no repitieron su actuación del período anterior, pero, sin embargo lograron mostrarse superiores a sus rivales en todas sus líneas. El goal señalado en este período por los cariocas, no fué consecuencia de una jugada brillante ni de una maniobra inteligente, puesto que producido un entrevero como consecuencia de un free-kick ejecutado desde la esquina del field, fué fácil en dos jugadas consecutivas quitar toda chance al guardián uruguayo, que a decir verdad manifestó demasiada indecisión en este caso.

Los uruguayos, arremetedores como son, burlaron varias veces la vigilancia de los defensores rivales; la brillante actuación del guardavalla Kuntz, por un lado, así como la mala dirección de los ágiles celestes imprimieron a sus tiros, evitaron que al arco brasileño fuera vencido alguna otra vez.

En resumen, puede afirmarse, que muy merecido tienen el triunfo los uruguayos, aunque no por eso los brasileños no hayan desarrollado una labor excelente, más defensiva, eso sí, que atacante. Y, si el match de ayer hubiera sido favorecido por las condiciones atmosféricas, podemos asegurar que el resultado del encuentro habría sido otro que el que señaló el score a su finalización.

La actuación del conjunto uruguayo.

Fué lucida en todo momento. Todos sus hombres, en todas las circunstancias en que se exigió su intervención, demostraron una seguridad e inteligencia absolutas, gracias a las que consiguieron mantener en alto sus colores.

El guardavalla Beloutas, si bien no fué empleado con mucha frecuencia, las veces que fué llamado a intervenir lo hizo con acierto, aunque no se le ofrecieron momentos peligrosos para que su acción pueda hacerse destacar. El tanto señalado en su contra, fué verdaderamente imposible de evitar, producidas las jugadas que lo precedieron en la forma que ocurrió. Pero, podría ser que hubiese tenido chance, si en el momento en qu Zozo cabeceaba la pelota, hubiera abandonado la valla. No lo hizo así y posiblemente él tendrá razones para justificar su buena o mala actitud de ese acontecimiento; una cosa es estar entre diez jugadores y tener que decidirse a intervenir y otra es ver desde afuera esa maniobra y aconsejar tal o cual acción.

La pareja de backs, constituída por Benincasa y Fogglino, es algo verdaderamente insustituíble. No creemos que en el Uruguay pueda haber dos zagueros más seguros y hábiles en el quite, que los que ayer actuaron. Ni Benincasa ni Foglino, perdieron nada de sus recursos que le han valido tantos años para ocupar puestos internacionales.

En la línea media, Zibecchi fué el punto alto. Estuvo en todas partes y respondió en todas las ocasiones. Es el hombre que se destaca de todo el conjunto y el que más temen sus rivales.

Broncini y Molinari, este último nuevo en justas de estas naturaleza, coadyuvaron con eficacia a la defensa, mostrándose un poco flojos para apoyar a los forwards. Molinari, no es gran elemento. Un half pasable, bastante "pasable" por cierto; pueden decirlo Federico y Zozo Guimaraes, que "pasaron" cuando quisieron.

Solo Campolo, fué el que defeccionó en el ataque de los celestes. En ningún momento estuvo a la altura de sus antecedentes. Sus centros no fueron siempre bien dirigidos y para salvar al contrario, se le veía en verdaderos apuros que raramente lo mostraban eficaz.

Lo demás del quinteto, impresionó de modo absolutamente favorable. Casanello, elemento nuevo, si no tiene mucha habilidad para el dribling posee en cambio un shot potente, que constituyó el terror de los guardavallas adversarios. Gracias a que no tiene mucha puntería que digamos que, si no, ya lo hubiéramos visto al mismo Kuntz en figurillas para animarse a detener sus "cañonazos". Los fotógrafos tienen buena impresión de ese delantero uruguayo; uno salió con 4 placas veladas y con la máquina sana por milagro y otro aun está aturdido del pelotazo que recibió. Casanello, es un rubio al que le pronosticamos un porvenir brillante, si se ejercita en la puntería y se dedica a aprender lo que en aviación se llama acrobacia y que nuestros footballers califican de "dribbling", cualidad que no solo sirve para hacerse aplaudir sino para salvarse en momentos en que se vea obligado a esquivar al contrario. Piendibene, borró su pésima impresión dejada en el primer lance en que intervinieron los uruguayos cuando su derrota con los del Paraguay. Ayer fué el centro forward consciente, el repartidos del juego a la perfección, el oportunista para los remates, el maestro que siempre hemos conocido. Romano, bastante oportuno en sus arremetidas aunque con desplantes poco favorables como eso de agarrar de la camiseta al rival, cuando sus piernas flaqueaban en la velocidad de la disparada. Y Somma, por fin, muy bien. Esos centros que ejecutó, sobre todo en el segundo período cuando el viento lo favorecía, fueron estupendos.

Todo el conjunto uruguayo, pues, trabajó bien y se mereció el honor del triunfo.

Como impresionó el cuadro brasileño.

En sus partidos anteriores, los brasileños nos habían dejado convencidos de que constituían uno de los equipos más peligrosos para ocupar el primer puesto del campeonato sudamericano que se está realizando. La táctica del juego que desarrollan, así como la habilidad de todos sus hombres, ágiles y decididos en todas las circunstancias, nos hacían temer de la suerte de los uruguayos al encontrarse en el match que habría de ser decisivo para uno u otro en el actual certámen.

Sin embargo, perdieron. Pero, justifiquemos en manera terminante su derrota, que la cargamos al viento reinante. Nunca los brasileños podrán realizar un buen partido, cuando aquel factor existe y se presente con la violencia de ayer.

Su derrota debe atribuirse no a otra cosa que al viento. El juego alto de todas sus líneas, tiene forzosamente que fracasar en un día de esta clase.

Y por eso mismo es que vamos a decir que su actuación de ayer fué brillante, pues, imposibilitados en su acción, no pudiendo desarrollar el juego que dominan, mucho han hecho con evitar que fueran vencidos por la mínima diferencia. Un equipo no puede cambiar de un partido a otro de su táctica habitual y así ayer, el conjunto carioca no pudo realizar maniobras diferentes a las que acostumbran. Por eso el juego a base de pases altos, es muy bonito y muy productivo, pero no en días que como el de ayer, llevó a la derrota a quienes lo practicaron.

Hay dos figuras en el conjunto brasileño que se han destacado: Kuntz, el brillante guardavalla que una vez más ha demostrado poseer las mejores condiciones para ese puesto tan importante y Machado que no ha intervenido siquiera una vez hábilmente, como lo hiciera en sus presentaciones anteriores. Los dos se destacaron: el uno por su acción estupenda y el otro por su mal desempeño.

Y, al hablar de Kuntz, queremos demostrar que son erroneas las opiniones que por ahí hemos oído respecto a su habilidad para hacer poco menos que infranqueable la valla que él defiende. Hemos oído a muchos, decir que cualquier goalkeeper es bueno cuando las pelotas le llegan a las manos. Ayer hemos podido constatar como todos los 30.000 aficionados que se hallaban presenciando el juego que no es la pelota quien llega al lugar que ocupa Kuntz, sino que es este hombre, el que sabe colocarse con oportunidad ininmaginable en el lugar que aquella ha de ir. Parece, al verlo accionar, que trabajara instintivamente. Lo hemos visto detener tres o cuatro tiros sorpresivos, dirigidos desde cerca y en forma desenvuelta por los rivales y en todos ellos su acción ha sido eficiente. Kuntz, hay que decirlo, en este campeonato, ha ratificado la opinión que de él se diera el año último, de ser el mejor guardián sudamericano en la actualidad.

La pareja de backs, estuvo como siempre segura. Netto sobre todo fué la figura descollante en su defensa; lástima que no imprima dirección a sus rechazos que parecieran destinados a caer a los pies de sus rivales. Baratta, resentido desde los 15 minutos del primer tiempo, trabajó conscientemente y de manera eficaz para su equipo.

La línea media, no estuvo, como decimos, en su día. Alfredino que tan buena impresión causara en sus anteriores presentaciones, jugó ayer tarde bastante desorientado. No fué ni el centre-half ideal para la defensa, ni el alimentador eficaz de los atacantes. Los halves de costado, tampoco dejaron buena impresión.

En cuanto a los forwards, debe decirse que en ningún momento evidenciaron la articulación necesaria para provocar situaciones de mucho peligro a la valla rival; sus cargas peligrosas, se produjeron cuando tomándo desprevenida a la defensa rival, con pases largos y altos lograron acercarse a la valla que defendía Beloutas. También en los remates finales se mostraron demasiado indecisos, circunstancia esta que restó toda la eficacia de su acción. Alguna vez Candiotta, como Machado se encontraren en estupenda situación para burlar al guardián rival y, sin embargo, por no decidirse como las circunstancias lo aconsejaban, dieron lugar a que la defensa se colocara en sus puestos y evitara todo consecuencia en su contra.

La actuación del juez paraguayo, no satisfizo a nadie.

Bien dijimos nosotros al anunciar la actuación del juez paraguayo señor Cabaña Saguier, que no era difícil que tanta gente lo desorientará en su tarea, sabiéndose que seguramente nunca había dirigido encuentros de tal importancia.

Ayer, mientras el público se manifestó conforme con sus fallos el señor Saguier estuvo completamente acertado; pero, un error apercibido por la mayoría, que provocó una silbatina feroz, dejó al árbitro paraguayo perfectamente mareado. Y las manifestaciones del público se produjeron con mayor intensidad, toda vez que sus fallos equivocados se producían precisamente favoreciendo a los uruguayos.

En una ocasión, por ejemplo, en circunstancias que Candiotta dirigía un buen tiro al arco con todas probabilidades de hacer llegar la pelota a la red, el juez detuvo el juego por off-side. Y el jugador Candiotta, había recibido la pelota de un pase hecho hacia atrás por Machado, de manera que no podía nunca hallarse colocado en mala posición. Puede ser que el referee haya penado por off-side a Machado que hubiera estado en esa posición, si el tiro de Candiotta no hubiese sido instantáneo al pase atrás hecho por él. Si hubiese habido otra jugada intermedia entre el pase atrás y el tiro al arco y los jugadores hubieren guardado la misma posición, entonces, el off-side era indiscutible. Y esto no fué el único, pues, en el primer tiempo, también ante un pase de Somma hecho "hacia atrás" detuvo el juego por off-side de tres delanteros uruguayos.

En los fouls, por ejemplo, casi nunca acertó en sus fallos. Siempre, salvo raros casos, los otorgaba a la inversa de lo que debía ser.

Sin embargo, estos errores del referee paraguayo, no habrán de ocurrir en una nueva presentación. Ya acostumbrado a la gritería del público, seguramente no se impresionará, pues, conocemos en él carácter de sobra para imponerse resueltamente.

Los pañuelos en las tribunas.

Al salir los equipos al field, el público, comenzó a sacar sus pañuelos y agitarlos al viento en señal de saludo a los jugadores. Se quiso repetir el caso de la vez pasada ante la cámara cinematográfica, pero, no logró producirse el mismo efecto.

La exhibición fué demasiado corta, para dar lugar a que todos pudieran intervenir en ella.

¿Con qué murga?...

La mayoría de los diarios uruguayos calificó al equipo enviado a Montevideo por la Asociación Argentina, de una vulgar murguita.

No los vamos a desmentir. Los colegas uruguayos tienen esta vez toda la razón del mundo. El equipo argentino era una perfecta murga, pero nos quieren decir lo que era el equipo uruguayo?

Si el conjunto argentino, con ser una murga, con jugar un forward de half, y con haber llegado a Montevideo a pocas horas de iniciarse el match, no solo se impuso por dos goals a cero, sino que dominó netamente durante los noventa minutos de juego.

Con que murguita, ¿no? ¿Y por casa cómo andamos?

Esos nervios...

Es desagradable presenciar un encuentro en que tal o cual jugador, con o sin razón, proteste a voz los fallos de un referee.

Nada sería que lo hiciera en forma cortés pero de esto a que los gritos llamen la atención de todo un numeroso público que circunda un field es verdaderamente, volvemos a repetir, desagradable.

En el encuentro que sostuvieron ayer Bánfield y Defensores de Belgrano, Pascuale y Giulidori, ambos de este último club, dieron la nota ingrata que comentamos y hasta llegaron a amenazar al referee.

Bien es cierto que la actuación de éste diera margen a exaltar el ánimo de los jugadores, pero veteranos como ellos nunca debieron protestar en la forma descomedida que ellos lo hicieron.

Con que así señores Pascuale y Guilidori a aplacar esos nervios que de lo contrario muy pronto nos parece ver que alguna medida disciplinaria recaerá sobre ustedes.

$ 21.630

Ayer, las cajitas receptoras de pesos, consiguieron llevar a la "caja grande" de la Asociación Argentina de Football, la atrayente cifra de bataraces con que encabezamos estas líneas.

21.630 pesos nacionales produjo el match de ayer, que con el resultado de los encuentros anteriores, se ha logrado pasar la décima parte del millón

Cuando los números cantan, demás están las expresiones.

Partidos de primera división a jugarse el próximo domingo

Estudiantes v. San Lorenzo.
—Platense v. Atlanta.
—Independiente v. Sportivo Buenos Aires.
Defensores de Belgrano v. Lanús.
—San Isidro v. Barracas Central.
—Vélez Sársfield v. Sportivo Almagro.
—Estudiantil Porteño v. Quilmes.
—F. C. Oeste v. River Plate.
—G. y Esgrima v. Tigre.
—Bánfield v. Racing.

Nacional y Peñarol jugarán en esta capital un match amistoso

Se está tramitando, al parecer con éxito, la realización en esta capital de un match amistoso entre Nacional y Peñarol de Montevideo, a efectuarse en el field de Sportivo Barracas, el día 11 de noviembre próximo.

Los tramites se hallan ya muy adelantados y es cosa segura la realización de este partido que entre nuestros aficionados les resultaría de sumo interés dada la rivalidad que existe entre los dos campeones uruguayos.

Será cosa de alquilar balcones.

Club Motociclista Nacional

El Club Motociclista Nacional realizará el 28 del corriente, a las 20 y 30, su asamblea ordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance del ejercicio 1920-21; 2o., nombramiento de la comisión escrutadora; 3o., Elección de seis miembros titulares, cuatro suplentes y tres revisores de cuentas para el período 1921-1923; 4o., discusión libre; 5o., nombramiento de dos socios para que conjuntamente con el presidente y secretario aprueben y firmen el acta de la asamblea.

Correo deportivo

San Martín, Santiago del Estero.—Debe estar en un error. La Asociación Argentina no puede haber enviado la carta que usted dice, por una razón muy sencilla: la lista de buena fe, para el campeonato sudamericano, ha sido presentada y no puede modificarse, con la inclusión del jugador que usted nombra.

Señorita.—Cursach anda ahora muy preocupado con un campeonato de pelota; por eso no la va a ver. Tenga paciencia y si quiere podemos consolarla. Nosotros, somos así de generosos.

A. L.—Barracas Central en su match de ayer, no sacó ni para los gastos.

El domingo se despeja la incognita

ARGENTINOS Y URUGUAYOS JUGARAN EL MATCH FINAL

Con el resultado del partido de ayer el interés de nuestros aficionados por el campeonato sudamericano llega a su grado máximo. El triunfo de los uruguayos y la forma admirable en que actuaron, pusieron de manifiesto que su performance a los paraguayos, fué falsa y que los nuestros tendrán que multiplicarse si el domingo quieren sacar triunfantes los colores de la patria en la gran contienda sudamericana.

Nunca nos hemos hallado en una situación más envidiable. Con dos puntos de ventaja sobre los demás competidores, falta únicamente el esfuerzo final para que la Copa América quede por primera vez en posesión de la Asociación Argentina de Football. Y ese esfuerzo tiene que darle, cueste lo que cueste, los jugadores que el domingo bajarán a la liza representando al verdadero football nacional.

El match será rudo, no lo dudamos. Los uruguayos lucharán hasta "reventar" para triunfar y colocarse así en condiciones de jugar nuevamente otro partido de desempate con nuestro equipo. Los nuestros deben por su parte, poner todo su caudal de energía, entusiasmo e inteligencia en las jugadas para evitar la caída de la valla argentina, ya que con ella va el título de campeones que merecidamente nos corresponde.

El actual campeonato sudamericano que ha batido todos los records y que ha marcado el interés verdaderamente sensacional, que el deporte despierta en todas partes de Sud América, como lo demuestra la espectativa con que se ha seguido el desarrollo de los partidos desde Montevideo, Río Janeiro y Asunción, y el enorme entusiasmo que ha despertado en nuestra capital, donde se ha llegado a batir un record en lo que se refiere a la concurrencia de personas a un field de football, finaliza el domingo con un match que por muchos conceptos ha de resultar sensacional.

La rivalidad entre argentinos y uruguayos largos años sustentadas y nunca definida. La situación inmejorable de nuestro equipo en lo que se refiere a la posición final, los deseos de los uruguayos de triunfar para colocarse en condiciones de volver a conquistarse el título de campeones, son factores que forzosamente tienen que provocar la ansiedad de los aficionados y aumentar la expectativa que ya existe sobre el campeonato.

El domingo, pues será despejada la incógnita. Argentinos y uruguayos, bajan una vez más a la palestra a definir posiciones en lucha franca y leal, ante millares de aficionados cuya atención está pendiente del resultado práctico de una patada, de una incidencia de juego.

Como ese día la afluencia de público al field de Sportivo Barracas será enorme, la Asociación Argentina debería tomar algunas medidas a fin de poder dar ubicación cómoda a todo el que concurra. Si hasta la fecha el máximun de concurrencia que ha asistido es de 40.000 personas, el domingo esa cantidad tiene que superarse, y es innegable que en el field de Sp. Barracas es imposible dar cabida a más concurrentes. La construcción de unas graderías en las tribunas populares no demandarían mayores gastos ni mayor tiempo, lo que se compensaría con la comodidad que se daría al público y la mayor capacidad del field.

Por otra parte la policía debería doblar la vigilancia a fin de evitar el "trabajo de los rateros" que ese día, con la aglomeración de gentes, harán de las suyas, mucho más de lo que han hecho hasta la fecha.

El domingo, pues ya saben nuestros aficionados a donde deben dirigirse.

¡Todos al filed de Sportivo Barracas!